

	<p>Tárgyak: Rübeland: Eingang der Baumannshöhle oberhalb von Rübeland, 1654 (aus: Merian "Braunschweig")</p> <p>Intézmény: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Gyűjtemények: Sammlung der Druckgraphik</p> <p>Leltári szám: Gr 000993</p>
--	---

Leírás

Ein von größeren Steinen gebildetes, längsoblanges Loch führt offenbar in das Innere der Erde. Rund um diese Steinansammlung mit einem verschatteten Eingang, die wie ein kleiner künstlicher Hügel aussieht, ist spärlicher Buschbewuchs zu sehen. Während ein Mensch näher an den eigentlichen Höhleneingang herangeht, stehen drei weitere in barocker, zeittypischer Kleidung in gewisser Entfernung, und sehen den Erkundungen des ersten zu. Es handelt sich um eine Ansichtsgraphik, die von Conrad Buno vor Ort für die Topographien im Verlag von Matthäus Merian in Frankfurt am Main hergestellt wurde (vor S. 30o., auf einer Platte mit der Ansicht vom Inneren). Der Band zu Braunschweig-Lüneburg, Wolfenbüttelschen Teils erschien 1654.

Alapadatok

Anyag/ Technika: Kupferstich, Stichel auf Bütten
Méreték: 14,5 x 19,1 cm

Események

Vázlat készítése	mikor	1652
	ki	Conrad Buno (1613-1671)
	hol	Wolfenbüttel
Sokszorosító nyomólemez készítése	mikor	1654
	ki	Matthäus Merian (der Jüngere) (1621-1687)

	hol	Frankfurt am Main
[Földrajzi vonatkozás]	mikor	
	ki	
	hol	Baumannshöhle
[Földrajzi vonatkozás]	mikor	
	ki	
	hol	Rübeland

Kulcsszavak

- Grafika
- Grafika
- Harzansicht
- Szpeleológia
- Tourismusgeschichte
- barlang
- tájkép

Szakirodalom

- Matthäus Merian d. J. (1654): Topographia und Eigentliche Beschreibung Der Vornembsten Städte, Schlösser auch anderer Plätze vnd Örter in denen Hertzogthümer Braunschweig vnd Lüneburg, vnd denen dazu gehörenden Grafschaften Herrschafften vund Landen. Frankfurt am Main
- Olaf Ahrens, Rainer Schulze (2018): Die Harzmaler: Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts aus der Sammlung des Harzmuseums Wernigerode.. Wernigerode, nicht enthalten
- Peter Bode, Claudia Grahmann, Uwe Lagatz und Rainer Schulze (2017): Der Harz. Faszinierende Landschaft in der Grafik von 1830 bis 1870. Wernigerode, nicht enthalten
- Uwe Lagatz unter Mitwirkung von Claudia Grahmann (2011): Hercynia Curiosa oder Curiöser Hartz-Wald. Auf den Spuren früher Harzreisender. Wernigerode, Abb. S. 17 o.
- Wüthrich, Lucas Heinrich (1996): Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Älteren. Die großen Buchpublikationen: 2. Die Topographien (Band 4 des Gesamtwerks). Hamburg, Nr. 5 (S. 397ff.)