

	<p>Objekt: Weg und Abweg / eines Christgläubigen Menschens / zur Seeligkeit oder Verdambnuß.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Moraldidaktische und -satirische Blätter, Sprichwörter und Verkehrte Welt</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00117</p>
--	---

## Beschreibung

Flugblatt von ca. 1660 mit der Zwei-Wege-Bildlichkeit

5 Spalten, Prosa

Der HOMO CHRISTIAN IN BIVIO (christlicher Mensch am Scheideweg) steht in der Mitte der Darstellung vor der Wahl, seinen Weg mit dem ANGELUS CUSTOS BONUS (guter Schutzengel) oder dem infernalischen ANGELUS SEDUCTOR MALUS (schlechter verführerischer Engel) zu gehen. Der gerechte Weg, dem sich der Mensch bereits zugewendet hat, ist mit Dornenzweigen übersät, im Hintergrund trägt Christus das Kreuz. Dieser Weg endet an der PORTA COELI (Himmelspforte).

Der entgegengesetzte Weg des diabolischen "Engels", der an der PORTA INFERI (Höllenspforte) endet, ist mit Blumen bewachsen. Im Hintergrund gibt sich eine Gruppe höfisch gekleideter Personen weltlichen Lustbarkeiten hin.

Die Ratschläge des guten und des bösen Engels werden im Text gegenübergestellt.

Das Flugblatt behandelt das Motiv der Zwei-Wege-Wahl.

## Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich, Radierung, Typendruck

Maße:

Blattmaß: 445 x 308 mm; Bildgröße: 86 x 314 mm

## Ereignisse

Gedruckt	wann	1600
	wer	
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

## Schlagworte

- Blume
- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Engel
- Flugblatt
- Himmel
- Hölle
- Kreuz (Symbol)
- Mann
- Mensch
- Musik
- Tanz
- Todsünde

## Literatur

- Schilling, Michael u.a. (2018): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Band IX: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle a. S.. Berlin/Boston, Katalog Nr. IX, 4