

	<p>Objekt: Jay pris dans perpignan, en bravant le hazard./ Le Lyon qui vouloit me surprendre en Renard/...</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Grafische Sammlung, Französisch-Spanischer Krieg 1635–1659</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00306</p>
--	--

Beschreibung

Allegorisches Flugblatt zur Rückeroberung Perpignans von den Spaniern im Jahr 1642

In einer offenen Architektur in einem barocken Garten sind mittig der französische König Ludwig XIII. und Kardinal Richelieu dargestellt, der mit einer Pinzette Schädlinge von einer französischen Lilie entfernt. Links sind der spanische Löwe, rechts der Habsburger Adler angekettet, die sich beide auf die Blume stürzen wollen. Im Hintergrund beobachten bewaffnete Männer die Szene.

Das seltene französische Flugblatt thematisiert die Rückeroberung der Stadt Perpignan von den Spaniern im Jahr 1642 durch die Franzosen unter Richelieu.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Blattmaß: 167 x 390 mm; Bildgröße: 153 x 381 mm

Ereignisse

Gedruckt wann 1642-1659

wer

	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Ludwig XIII. von Frankreich (1601-1643)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Armand-Jean du Plessis Richelieu (1585-1642)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Perpignan
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Ludwig XIII. von Frankreich (1601-1643)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Armand-Jean du Plessis Richelieu (1585-1642)
	wo	

Schlagworte

- Brunnen
- Dreißigjähriger Krieg
- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Flugblatt
- Kanzler
- Kette
- König
- Lilien
- Lorbeerkranz
- Löwe
- Mann
- Park
- Pinzette

- Raupe
- Reichsadler
- Spaten
- Säule
- Zuschauer