

	<p>Objekt: Aigentliche Contrafactur der Bruggen und Sterckte, welche der Prins von Parma gelacht hat uber den Schelt</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Achtzigjähriger Krieg 1568-1648</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00431</p>
--	---

## Beschreibung

Flugblatt von 1584/1585 mit der Schiffsblockade der Schelde 1584/1585

Prosa

Auf dem Flugblatt ist die Schiffsbrücke des Herzogs von Parma, Alessandro Farnese, über die Schelde abgebildet. Die Blockade der Schiffe während der Belagerung Antwerpens 1584/1585 durch die Spanier sollte die Verbindung der Stadt zu ihren Verbündeten abschneiden.

Rechts oben zeigt eine kleinere Karte einen größeren Ausschnitt des belagerten Gebietes mit der Schiffsblockade.

Der Kupferstich wurde in Hogenbergs "Geschichtsblätter", Michael Aitzingers "Leo Belgicus" und Emanuel van Meterens "Niederländischen Geschichten" abgedruckt sowie für Baudaerts "Polemographia" nachgestochen.

## Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich, Radierung

Maße:

Blattmaß: 227 x 300 mm; Bildgröße: 208 x 296 mm

## Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Frans Hogenberg (1535-1590)
	wo	
Herausgegeben	wann	1585
	wer	Frans Hogenberg (1535-1590)
	wo	Köln
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Schelde
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Alessandro Farnese (1545-1592)
	wo	

## Schlagworte

- Brücke
- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Festung
- Flugblatt
- Fluss
- Schiff

## Literatur

- Drugulin, Wilhelm Eduard (1867): W. Drugulins historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom 15.-19. Jahrhundert, II. Theil, Chronik in Flugblättern. Leipzig, Katalog Nr. 668
- Hellwig, Fritz (1983): Franz Hogenberg - Abraham Hogenberg. Geschichtsblätter. Nördlingen, Katalog Nr. 270
- Keller, Katrin; Molino, Paola (2015): Die Fuggerzeitungen im Kontext. Zeitungssammlungen im Alten Reich und in Italien. Wien, S. 32
- Münkner, Jörn (2008): Eingreifen und Begreifen. Handhabungen und Visualisierungen in Flugblättern der Frühen Neuzeit. Berlin, S. 208
- Schilling, Michael (1990): Bildpublizistik der frühen Neuzeit: Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flugblatts in Deutschland bis um 1700. Tübingen, S. 100
- Schilling, Michael u.a. (2018): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Band IX: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle a. S.. Berlin/Boston, Katalog Nr. IX, 98