

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Object: Villa Adriana bei Tivoli, Serapis-Tempel am Canopus</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal<br/>Winkelmannstraße 36-38<br/>39576 Stendal<br/>03931/215226<br/>info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Zeichnungen</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-c-347</p> |
|--|---|

## Description

Bezeichnet: AVANZI DEL TEMPIO DEL CANOPE NELLA VILLA ADRIANA IN TIVOLI. A. Nicchie e Fontane che erano rinvestite di tartari. B. Volta ch'era ricoperta di mosaici bianchi, / e di altri colori. Le parieti. C. erano rinvestite di lastre di marmo. Il di dietro di questo tempio / e circondato di conserve d'acqua e di natazione. Da tali contrasegni crederei ch'egli dovesse / appartenere al Dio Nettuno più che altri Deita. D. Due gran macigni caduti dalla volta.

u.l.: Cavaliere Piranesi delin. e inc.

Beschreibung: Wasserzeichen: Französische Lilie (Hind 3)

Publiziert: vor der 1. Pariser Ausgabe

## Basic data

Material/Technique: Radierung  
Measurements: Platte: 45,7 x 58,5 cm

## Events

|                         |      |  |
|-------------------------|------|--|
| Printing plate produced | When | 1769-1771                              |
|                         | Who  | Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) |

|                               |       |                 |
|-------------------------------|-------|-----------------|
|                               | Where |                 |
| [Relationship<br>to location] | When  |                 |
|                               | Who   |                 |
|                               | Where | Hadrian's Villa |

## Keywords

- Etching technique
- Temple

## Literature

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 88
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 844
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 90/I
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.90
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 818
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 90
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 223
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 133