

	<p>Objekt: S. Maria Maggiore, Innenansicht</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-c-344</p>
--	---

Beschreibung

Bezeichnet: VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE
u.l.: Caval. Piranesi inc.

Beschreibung: Wasserzeichen: Französische Lilie (Hind 3)

Publiziert: vor der 1. Pariser Ausgabe

Grunddaten

Material/Technik: Radierung
Maße: Platte: 43,5 x 68,3 cm

Ereignisse

Hergestellt wann 1769-1771
wer Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
wo
[Geographischer wann
Bezug]
wer
wo Santa Maria Maggiore (Rom)

Schlagworte

- Basilika (Kirchenbau)
- Radierung

Literatur

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 86
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 728
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 87/I
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.87
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 700
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 87
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 220
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 16