

 <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Pantheon, Innenansicht</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-c-343</p>
---	---

Beschreibung

Bezeichnet: VEDUTA INTERNA DEL PANTEON. Questo tempio fabbricato di M. Agrippa e di Forma rotonda, altro quante il suo diametro. Il primo ordine e tutto antico. Le dodici colonne sono giallo come le due della Trivuni quali non sono stato mai remosse, dalla primiera loro situazione. L'architrave e le cornice sono di marmo, ed il gregio di porfido. Il second'ordiné è moderno a riserva della cornice di marmo ch'è antica le incorstazioni di marmo, di porfido, di giallo, e di Serpentino che l'adornai sono furono tolte da P.P.Benedetto XIV. perche minacciavano ruina, e fu adornato di stucci come si vede al presente. L'Altar maggiore è moderno, fabbricato da Clemente XI. Li otto altari minori sono antichi, come ancora il pavimento composto di giallo, di granito, e di porfido.

u.r.: Caval. Piranesi F.

Publiziert: Frühdruck vor der 1. Pariser Ausgabe

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 48 x 56 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

1769-1771

wer

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

wo

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Rom

Schlagworte

- Radierung

Literatur

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 85
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 763
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 86/I
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.86
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 757
- Reudenbach, Bruno (1979): G.B. Piranesi. Architektur als Bild. Der Wandel in der Architekturauffassung des achzehnten Jahrhunderts. München, S. 52-54
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 86
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 219
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 72