

	<p><b>Object:</b> Der gütig Esel bin ich genant/ Den gehzornige</p> <p><b>Museum:</b> Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p><b>Collection:</b> Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Moraldidaktische und -satirische Blätter, Sprichwörter und Verkehrte Welt, Seltene oder einzigartige Blätter, für den Grafikliebhaber</p> <p><b>Inventory number:</b> MOIIF00060</p>
--	---

## Description

Spottblatt von 1600 - 1650

2 Spalten, 8 Knittelverse

Auf dem Holzschnitt ist ein Esel in Seitenansicht dargestellt, der auf einer Wiese steht. Er ist gesattelt und gezäumt und trägt eine Warnglocke um den Hals. Unter dem Kopf sind ein Maulkorb und eine Maultrommel abgebildet.

Das seltene Flugblatt will vor Jähzorn warnen und greift auf die Redensart zurück, dass ein aufbrausender Mensch den Esel reiten müsse.

Einige der Knittelverse stammen von Sebastian Brant (1447/48-1521), einem der bekanntesten Autoren des deutschen Humanismus.

Nachweisbar ist diese Fassung des Flugblatts bisher nur im Bestand des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale).

## Basic data

Material/Technique:

Holzschnitt, koloriert; Typendruck

Measurements:

Blattmaß: 284 x 339 mm

## Events

Written	When	
	Who	Sebastian Brant (1457-1521)
	Where	
Printed	When	1600-1650
	Who	
	Where	

## Keywords

- Donkey
- Einblattdruck
- Flyer
- Graphics
- Muzzle
- Quick temper
- Woodcut technique

## Literature

- Roloff, Hans-Gert; Valenton, Jean-Marie; Wels, Volkhard (Hrsg.) (2008): Sebastian Brant (1457-1521). Berlin, S. 167
- Schilling, Michael u.a. (2018): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Band IX: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle a. S.. Berlin/Boston, Katalog Nr. IX, 80
- Wäscher, Hermann (1952): Das illustrierte Flugblatt: Sonderausstellung; Landesgalerie Sachsen-Anhalt, Moritzburg Halle 27. Januar 1952 bis 16. März 1952. Halle, Katalog Nr. 74