

	<p>Objekt: Ursprung und Gegenwertiger Standt der Calvinischen Secten/ Wie sie an jetzo in Vier Principal/ unnd Fuernembste Theil unterschieden seindt. ec/ Aus dem Niederlaendischen zu Antorff bey Robert Brunean Gedruckt/ ins HochTeutsch gebracht. Anno 1613.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Konfessionelle, antikatholische, antiprotestantische und antisemitische Flugblätter</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00103</p>
--	--

Beschreibung

Anticalvinistisches Flugblatt von 1613

2 und 4 Spalten; Prosa

Auf dem Kupferstich ist Johannes Calvin abgebildet. Das Medaillon mit dem Profil des Reformators ist von vier Szenen eingerahmt, in denen die Hauptvorwürfe der katholischen Kirche gegenüber den Calvinisten dargestellt sind: Oben links zerstören drei Männer ein Kreuzifix. Daneben ist die Verfolgung, Misshandlung und Ermordung katholischer Mönche dargestellt. Links unten ist eine Kriegsszene zwischen drei Schiffen und rechts unten eine Schlacht mit einer brennenden Kirche im Hintergrund abgebildet.

Der obere Text berichtet über die Entstehung des Calvinismus und diffamiert Johannes Calvin. Im unteren Text werden die Konfession der Calvinisten, Anglikaner, Brownisten und Arminianer charakterisiert.

Das Flugblatt geht auf eine niederländische Fassung zurück, die 1611 bei Robert Bruneau in Antwerpen erschien. Die Darstellung Calvins orientierte sich an einer Darstellung Pierre Woeiriots.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich, Typendruck

Maße:

Blattmaß: 235 x 330 mm Blatt, Bildgröße:
127 x 105 mm

Ereignisse

Gedruckt wann

wer Robert Bruneau

wo

Gedruckt wann 1613

wer

wo Köln

Geistige wann

Schöpfung

wer Pierre Woeiriot de Bouzey (1532-1599)

wo

Wurde wann

abgebildet

(Akteur)

wer Johannes Calvin (1509-1564)

wo

Schlagworte

- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Flugblatt
- Kupferstich
- Meer
- Porträt
- Reformator
- Schiff
- Tracking

Literatur

- Harms, Wolfgang (1983): Illustrierte Flugblätter des Barock: eine Auswahl. Tübingen, Katalog Nr. 37
- Hofmann, Werner (Hrsg.) (1983): Luther und die Folgen für die Kunst. München, S. 146

- Koch, Uwe (Hrsg.) (2002): Zwischen Katheder, Thron und Kerker: Leben und Werk des Humanisten Caspar Peucer 1525 - 1602. Bautzen, S. 139
- Kunzle, David (1973): The early comic strip. Narrative strips and picture stories in the European broadsheet from c.1450 to 1825. Berkeley, I-31
- Marshall, Peter (2015): The Oxford illustrated history of the reformation. Oxford, S. 94
- Paas, John Roger (1985): The German political broadsheet 1600 - 1700. 1600 -1615 (Vol. 1). Wiesbaden, Katalog Nr. P-199
- Schilling, Michael u.a. (2018): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Band IX: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle a. S.. Berlin/Boston, Katalog Nr. IX, 136
- Wäscher, Hermann (1952): Das illustrierte Flugblatt: Sonderausstellung; Landesgalerie Sachsen-Anhalt, Moritzburg Halle 27. Januar 1952 bis 16. März 1952. Halle, Katalog Nr. 24