

	<p>Objekt: Sog. Tempio della Salute (Grabmal an der Via Appia)</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-c-329</p>
--	--

## Beschreibung

Bezeichnet: TEMPIO ANTICO VOLGARMENTE DETTO DELLA SALUTE. su la via d'Albano, cinque miglia lontan da Roma.L'opera con tutt'i suoi ornamenti è di terra cotta, e'l capitello A è composito a differenza di tt.i gli altri.

u.l.: Piranesi F.

Beschreibung: Wasserzeichen: Französische Lilie (Hind 3)

Publiziert: 1. Pariser Ausgabe 1800-1807

## Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 41,2 x 55,7 cm

## Ereignisse

Hergestellt

wann

1764

wer

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

wo

[Geographischer wann

Bezug]

wer

## Schlagworte

- Grabmal
- Radierung
- Tempel

## Literatur

- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 776
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons and the View of Rome. London, Nr. 74/II
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.71
- Robison, Andrew (1970): The "Vedute di Roma" of Giovanni Battista Piranesi: Notes towards a revision of Hind's catalogue. In: Nouvelles de l'Estampe 4, 1970, S. 180-198, S. 195
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 204
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 65