

	<p>Object: Tempel der Sibylle in Tivoli</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Zeichnungen</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-c-321</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Bezeichnet: ALTRA VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SIBILLA IN TIVOL. 1.Cella del Tempio. 2. Vestigi del tribunale e della salita. 3. Muro della cella di opera incerta. 4. Emplecton, o sia riempitura del muro della cella. Le colonne, gli architravi, e le altre parti solide di questo tempio, sono di Trevertino. Esso era tutto coperto di stucco, come si riconosce dagli avanzi sparsi quà e là, tanto su l'opera di pietra, che cementazia
u.l.: Piranesi F.

Beschreibung: Wasserzeichen: Französische Lilie (Hind 3)

Publiziert: 1. Pariser Ausgabe 1800-1807

Datierung: 1761 (Hind); 1763-1764 (Höper)

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Platte: 44,7 x 66,4 cm

Events

Created

When

1762

Who

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Where

Keywords

- Antike Ruine
- Etching technique
- Temple

Literature

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 62
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 765
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons and the View of Rome. London, Nr. 62/I
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.62
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 808
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 62
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 195
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 123