

	<p>Object: Pantheon</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-c-319</p>
--	--

Description

Bezeichnet: VEDUTA DEL PANTHEON D'AGRIPPA OGGI CHIESA DI S.MARIA AD MARTYRES. Pietre del tempiano con bozze, e forami delle spraghe, che reggovanoi bassirilievi di bronzo. Portico AB, Arcoteria CD, e Frontespizio E contemporanesi, per cio che dimonstra la interna lor costruttura, ed oggi centi posteriormente da Agrippa alla parte retonda del Pantheon, come si ravvisa alle lett.DF, BG, H, dalle medesima sottruttura sciolta da quella del tempio. I Parte dell'arcoterio interotto col frontespizio K sotto il Ponteficato d'Urban VIII per ridurre le parti CE, L, informa di torri ad uso di Campanile. MN. Circonferenza della fenestra, per cui scende il lume nel tempio. O Colonne uso solide di marmo sienite di palmi 6.6 di diametro, e di 63.8. d'altezza, 2 e 3 Canali e forami ne'quali erano incastrate le lettere di metallo d'iscrizione d'Agrippa. P. Iscrizione degl'Imperadori L. Settimo Severo, e Caracalla restauratori del Pantheon. Q. Una delle pietre con forami a'quali anticamente ractomandavansi le corde della tendu che si spiegava per le solemnita. RS. Angelo del portico rifabricato sotto il Pontificato d'Alessandro VII. T. Gradi moderne. V. Avanzi degli ornamenti la circonferenza del Pantheon. XY Cornici ove si ravvisiano alcune porzione degli stucchi che coprivano e adornavano l'odierna delle medisime.
u.l.: Piranesi F.

Beschreibung: Wasserzeichen: vermutlich Französische Lilie

Publiziert: Frühdruck vor der 1. Pariser Ausgabe; Si vendono paoli tre presso il medesimo autore nel palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinità de'Monti

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Platte: 48 x 70 cm

Events

Created	When	1761
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Marcus Vipsanius Agrippa (-64--12)
	Where	

Keywords

- Etching

Literature

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 60
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 761
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 60/I
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.60
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 754
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 60
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, S. 193
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 70