	Objekt: Glasgemälde "Passionsfenster" Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de Sammlung: Baugebundene Kunst (BK) Inventarnummer: BK 000008

Beschreibung

Zweibahniges Fenster, das in den unteren Feldern zwei ganzfigurige Standfiguren in gotisierenden Nischen, darüber jeweils drei von Maßwerkmedaillons gerahmte Darstellungen von Halbfiguren, davon die oberste in einem Kleeblattbogen endend, sowie darüber als zentralen Abschluss eine weitere Darstellung in Vierpaßform zeigt, die von zwei kleinen dekorativen Zwickelfenstern flankiert wird.

Das in der zentralen Chorachse hinter dem Altar befindliche Fenster widment sich inhaltlich der Passion Christi.

Im Einzelnen sind dargestellt (jeweils von links nach rechts und von unten nach oben):
1. Apostel Petrus.
2. Das letzte Abendmahl.
3. Christus am Ölberg.
4. Die Kreuztragung.
5. Jesus am Kreuz mit der Inschrift INRI (lat. „Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum“ = Jesus von Nazareth, König der Juden), darunter Maria und der Apostel Johannes, links und rechts zwei Engel, die das Blut Christi in Kelchen auffangen.
6. Apostel Paulus.
7. Die schlafenden Grabwächter.
8. Die Grablegung.
9. Die Kreuzabnahme.

Die Fenster in der 1870-1880 nach Entwürfen von Friedrich von Schmidt und Carl Frühling im neugotischen Stil erbauten Schloßkirche wurden1877/78 nach Entwürfen von Carl Christian Andreae von der Glasmalereianstalt Ferdinand Müller in Quedlinburg angefertigt und eingesetzt.

Grunddaten

Material/Technik:	Polychrome Glasmalerei, verzinkte Bleifassung
Maße:	?

Ereignisse

Hergestellt	wann	1878
	wer	Glasmalereianstalt Ferdinand Müller
	wo	Quedlinburg
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Schloßkirche St. Pantaleon und Anna Wernigerode
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Carl Frühling (1839-1912)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Friedrich von Schmidt (1825-1891)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Karl Christian Andreae (1823-1904)
	wo	

Schlagworte

- Apostel
- Glasmalerei
- Kreuzigung Christi
- Passion (Christentum)

Literatur

- Agnes Menacher (Hrsg.) (2004): Carl Christian Andreae 1823-1904. Katalog zur Ausstellung anlässlich des 100sten Todesjahres des Künstlers und der Restaurierung des Turmzimmers im Sinziger Schloss.. Sinzig

- Agnes Menacher u.a. (2002): Carl Christian Andreae (1823-1904). Ein Maler der Düsseldorfer Akademie.. Sinzig
- Christian Juranek (1999): Schloß Wernigerode (Edition Schloß Wernigerode Bd. 1). Halle/Saale, 55f.
- Cornelia Aman (2003): Glasmalereien des 19. Jahrhunderts: die Kirchen (hrsg. von der Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des Corpus Vitrearum Medii Aevi, der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 2, Sachsen-Anhalt). Leipzig, 487-489
- Frank Laska (2009): Die Glasmalereianstalt Ferdinand Müller in Quedlinburg von ihrer Gründung bis zum Jahr 1914. Quedlinburg