

	<p>Objekt: Glasfenster "Seligpreisungen"</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Sammlung: Baugebundene Kunst (BK)</p> <p>Inventarnummer: BK 000011</p>
--	--

Beschreibung

Zweibahniges Fenster, dessen untere Felder als illusionistische Wandvorhänge gestaltet sind. Darüber in jeweils drei Feldern von gotisierendem Rankenwerk umgebene Halbfiguren, deren oberstes in einem Kleeblattbogen endend. Darüber als zentraler Abschluss eine weitere Darstellung in Dreipaßform, die von zwei kleinen dekorativen Zwickelfenstern flankiert wird.

Das an der Südwand des Chores gegenüber von der Kanzel angebrachte Fenster widmet sich inhaltlich den in der Bergpredigt von Jesus Christus enthaltenen "Seligpreisungen" und illustriert diese durch Szenen aus entsprechenden Gleichnissen.

Im Einzelnen sind dargestellt (jeweils von links nach rechts und von unten nach oben):

1. Wandvorhang.
2. König David hält den behelmten Abischai davon ab, den ihn selbst verfluchenden und mit Steinen beworfenden Schimi (links) anzugreifen, darunter SELIG SIND DIE FRIEDFERTIGEN (MATTh. V.9 II Sam 16.10).
3. Heimkehr des verlorenen Sohnes, darunter SELIG SIND DIE DA LEID TRAGEN SEL. S. DIE DA HUNGERT V. [UND] DÜRSTET NACH D. GERECHTIGKEIT (MATTh 3.4.6. Luc. 15.16.19).
4. Weibliche, nach oben zu Jesus Christus gerichtete Gestalt, darunter SELIG SIND DIE GEISTLICH ARM SIND (MATTh. 5.3 [...]9).
5. Segnender Jesus Christus mit ausgebreiteten Armen.
6. Wandvorhang.
7. Apostel Petrus im Kerker in Ketten mit ihm befreiendem Engel, darunter SELIG SIND DIE UM DER WAHRHAFTIGKEIT VERFOLGT WERDEN (MATTh. 5.10. APG.).
8. Jungfrau aus dem Gleichnis von den klugen und törichten Jungfrauen mit Öllampe und Brautkranz, darunter SELIG SIND DIE REINEN HERZENS SIND (MATTh. 3.8. MATTh. 3.4).
9. Der barmherzige Samariter hilft einem ausgeraubten Verletzten, darunter SELIG SIND DIE BARMHERZIGEN (MATTh. 5.3. [...]10.33 (2-3b)).

Die Fenster in der 1870-1880 nach Entwürfen von Friedrich von Schmidt und Carl Frühling im neugotischen Stil erbauten Schloßkirche wurden 1877/78 nach Entwürfen von Carl Christian Andrae von der Glasmalereianstalt Ferdinand Müller in Quedlinburg angefertigt und eingesetzt.

Grunddaten

Material/Technik:	Polychrome Glasmalerei, verzinkte Bleifassung
Maße:	?

Ereignisse

Hergestellt	wann	1878
	wer	Glasmalereianstalt Ferdinand Müller
	wo	Quedlinburg
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Schloßkirche St. Pantaleon und Anna Wernigerode
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Friedrich von Schmidt (1825-1891)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Carl Frühling (1839-1912)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Karl Christian Andrae (1823-1904)
	wo	

Schlagworte

- Glasmalerei
- die Seligpreisungen der Bergpredigt

Literatur

- Agnes Menacher (Hrsg.) (2004): Carl Christian Andreae 1823-1904. Katalog zur Ausstellung anlässlich des 100sten Todesjahres des Künstlers und der Restaurierung des Turmzimmers im Sinziger Schloss.. Sinzig
- Agnes Menacher u.a. (2002): Carl Christian Andreae (1823-1904). Ein Maler der Düsseldorfer Akademie.. Sinzig
- Christian Juranek (1999): Schloß Wernigerode (Edition Schloß Wernigerode Bd. 1). Halle/Saale, 55f.
- Cornelia Aman (2003): Glasmalereien des 19. Jahrhunderts: die Kirchen (hrsg. von der Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des Corpus Vitrearum Medii Aevi, der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 2, Sachsen-Anhalt). Leipzig, 487-489
- Frank Laska (2009): Die Glasmalereianstalt Ferdinand Müller in Quedlinburg von ihrer Gründung bis zum Jahr 1914. Quedlinburg