

	<p>Object: Glasgemälde mit Darstellung des Sakraments des Abendmahls</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Collection: Baugebundene Kunst (BK)</p> <p>Inventory number: BK 000012</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Glasgemälde in Fünfpasform in der östlichen Außenwand rechts neben dem Chor der Schloßkirche St. Pantaleon und Anna. In der zentralen kreisrunden Darstellung die beiden Reformatoren Martin Luther (l.) und Philipp Melanchthon unter einem Kreuzifix, die mehreren Männern und Frauen unterschiedlichen Alters, die auch in den mit gotisierendem Dekor abschließenden Außenrundungen zu sehen sind, das Abendmahl "in beiderlei Gestalt", d.h. in Form von Hostien (Brot) und Wein spenden.

Die Fenster in der 1870 bis 1880 nach Entwürfen von Friedrich von Schmidt und Carl Frühling im neugotischen Stil entworfenen Schloßkirche wurden nach Entwürfen von Carl Christian Andreae 1877/78 von der Glasmalereianstalt Ferdinand Müller in Quedlinburg angefertigt und eingesetzt.

Basic data

Material/Technique:	Polychrome Glasmalerei, verzinkte Bleifassung
Measurements:	?

Events

Created	When	1878
	Who	Glasmalereianstalt Ferdinand Müller
	Where	Quedlinburg
[Relationship to location]	When	

	Who	
	Where	Schloßkirche St. Pantaleon und Anna Wernigerode
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Martin Luther (1483-1546)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Philipp Melanchthon (1497-1560)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Carl Frühling (1839-1912)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Karl Christian Andreae (1823-1904)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Friedrich von Schmidt (1825-1891)
	Where	

Keywords

- Eucharist
- Glasgemenge

Literature

- Agnes Menacher (Hrsg.) (2004): Carl Christian Andreae 1823-1904. Katalog zur Ausstellung anlässlich des 100sten Todesjahres des Künstlers und der Restaurierung des Turmzimmers im Sinziger Schloss.. Sinzig
- Agnes Menacher u.a. (2002): Carl Christian Andreae (1823-1904). Ein Maler der Düsseldorfer Akademie.. Sinzig
- Christian Juraneck (1999): Schloß Wernigerode (Edition Schloß Wernigerode Bd. 1). Halle/Saale, 55f.

- Cornelia Aman (2003): Glasmalereien des 19. Jahrhunderts: die Kirchen (hrsg. von der Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des Corpus Vitrearum Medii Aevi, der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 2, Sachsen-Anhalt). Leipzig, 487-489
- Frank Laska (2009): Die Glasmalereianstalt Ferdinand Müller in Quedlinburg von ihrer Gründung bis zum Jahr 1914. Quedlinburg