

	<p>Objekt: Kolosseum</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-c-318</p>
--	---

Beschreibung

Die Radierung von Piranesi bildet das Colosseum von Außen ab.

Bezeichnet: VEDUTA DELL'ANFITEATRO FLAVIO, DETTO IL COLOSSEO. A. Archi del prim'Ordine dell'Anfiteatro, pe'quali il popolo ascendeva ai gradi degli Spettacoti. B. Recinti moderni. C. Numeri incisi negli stessi archi, forse per segno di che desiderava d'esse rinvenuto fra la moltitudine degli Spettatori. D. Arco senza numero sopra cui era immarginato il ponte che dalle fabbriche Cesaree dell'Esquilino dava l'ingresso nell'Anfito. E. Parte dell'Anfito. deturpata dagli'Incendi. F. Arci del secondo e terz'ordine anticamente intrachiusi da'parapetti, de' quali vi restano alcuni segni e residui. G. Mensole su cui posavano le antenne di metallo, chi passando per la cornice sostenevano le gran tenda. H. Architrave interrotto dalle antenne, nelle quali era impressa la parte interrotto del medesimo. I. Radici del monte Esquilino. K. Arco di Constantino. L. Monte Celio. M. Principo della via di S. Gio. Laterano.
u.r.: Piranesi F.

Beschreibung: Wasserzeichen: Französische Lilie (Hind 3)

Publiziert: Selbstverlag des Künstlers; Presso l'autore a Strada Felice vicino alla Trinità de Monti. A paoli due e mezzo

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 44 x 69,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1761
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Kolosseum

Schlagworte

- Amphitheater
- Radierung

Literatur

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 59
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 758
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 57/I
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.58
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 796
- Reudenbach, Bruno (1979): G.B. Piranesi. Architektur als Bild. Der Wandel in der Architekturauffassung des achzehnten Jahrhunderts. München, S. 52, Nr. 58
- Robison, Andrew (1983): Dating Piranesi's Early "Vedute di Roma". In: Bettago, Alessandro: Piranesi tra Venezia e l'Europa. Florenz, S. 32-33
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 58
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 191
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 97