



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Objekt: Tempio di Bacco (S. Urbano alla Caffarella)

Museum: Winckelmann-Museum Stendal  
Winckelmannstraße 36-38  
39576 Stendal  
03931/215226  
info@winckelmann-  
gesellschaft.com

Sammlung: Piranesi, Europäische Stadt- und  
Landschaftsansichten,  
Antikenansichten und antike  
Topographie in Grafik und  
Aquarell

Inventarnummer: WM-VI-b-c-314

## Beschreibung

Bezeichnet: VEDUTA DEL TEMPIO DI BACCO. Inoggi Chiesa di S. Urbano, distante due miglia da Roma fuori della Porta di S. Sebastiano. Esso è il più intero di questa forma che sia rimasto a Roma ai giorni nostri, sia nell' esterno che nell' interno. La sua Ara si conservaperanche nel Pronao colla iscrizione [...] Ara di Bacco, Aproniano Sacerdote. 1. Muri fra gl' Intercolonnj del Pronao, e barbacani fatti da Urbano VIII per riparar la rovina del Tempio. 2. Chiavi delle catene di ferro impiegatevi per lo stesso fine. 3. Avanzo dell' antica casa dell' Edituo.

u.r.: Gio. Batt. Piranesi Arch. F.

Publiziert: Bouchard & Gravier; Si vendono in Roma dai SS.ri Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello

## Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 40,5 x 61,3 cm

## Ereignisse

Hergestellt

wann

1756-1757

wer

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

wo

[Person- wann  
Körperschaft-  
Bezug] wer Bacchus  
wo

## Schlagworte

- Radierung
- Tempel

## Literatur

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 44
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 753
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 48/I
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.51
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 744
- Robison, Andrew (1970): The "Vedute di Roma" of Giovanni Battista Piranesi: Notes towards a revision of Hind's catalogue. In: Nouvelles de l'Estampe 4, 1970, S. 180-198, S. 193
- Robison, Andrew (1983): Dating Piranesi's Early "Vedute di Roma". In: Bettago, Alessandro: Piranesi tra Venezia e l'Europa. Florenz, S. 27-29
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 51
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 184
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 60