

	<p>Objekt: Tempio di Cybele (sog. Vestatempel)</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-c-313</p>
--	--

## Beschreibung

Bezeichnet: VEDUTA DEL TEMPIO DI CIBELE A PIAZZA DELLA BOCCA DELLA VERITÀ. Il Tempio della Dea Cibele di forma rotonda, del quale se ne vede ancora l'avanzo, era circondato da un nobilissimo Portico Sostenuto da numerose colonne scanellate co' loro Capitelli, cadaun de quali e fregiato col frutto della Pina, una tralle Divise della Deita, a cui era consacrato il Tempio. Furono levati adesso Portico i marmi del Fregio, ed Architrave, e fabbricatovi il muro tra una Colonna, e l'altra fu ridotto ad uso di Chiesa, dedicata a S. Maria del Sole. 1. Colonne del Portico rimaste co' loro Capitelli. 2. Muro moderno. 3. Il Tevere. 4. Avanzi delle antiche Saline, ed altri a questi sopraposti del Tempio di Diana. Monastero di S. Alessio. 6. Il Priorato di Malta.  
u.r.: Piranesi Archit. dis et incise

Publiziert: Bouchard & Gravier; Si vendono in Roma dai SS.ri Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello

## Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 40 x 59,5 cm

## Ereignisse

Hergestellt

wann

1753-1754

wer

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Tempio di Vesta (Rom)
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Kybele (Göttin)
	wo	

## Schlagworte

- Radierung

## Literatur

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 38
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 820
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons and the View of Rome. London, Nr. 47
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14/50
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 742
- Robison, Andrew (1970): The "Vedute di Roma" of Giovanni Battista Piranesi: Notes towards a revision of Hind's catalogue. In: Nouvelles de l'Estampe 4, 1970, S. 180-198, S. 192 Nr. 47/B
- Robison, Andrew (1983): Dating Piranesi's Early "Vedute di Roma". In: Bettago, Alessandro: Piranesi tra Venezia e l'Europa. Florenz, S. 24-25
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 50
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 183
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 58