

	<p>Objekt: Toedliche Abcontrafactur/ Weiland/ Deß Allerdurchlechtigsten/ Großmaechtigsten/ und Unuberwindlichsten Fuersten und Herrn/ Herrn Matthiæ des Ersten/... Welcher den 10/20 Martij/ dieses 1619 Jahrs in Gott sanfft und selig endschlafen</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Gesellschaftliche Ereignisse und Wissenswertes aus der Zeitgeschichte</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00348</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Flugblatt von 1619 mit der Darstellung des verstorbenen Kaiser Matthias I. (1557-1619)

3 Spalten, 36 Knittelverse

Der Körper des toten Kaisers Matthias I. liegt auf Polster gestützt in einem Raum, der nur mit vier Kerzen geschmückt ist. Er trägt die spanische Hofkleidung. Auf seinem Kopf ruht ein Lorbeerkranz. In seinen gefalteten Händen hält er einen Rosenkranz und ein Kreuzifix. Neben ihm sind ein Reichsapfel und ein Zepter sowie vier Kronen drapiert.

Im Text werden die wichtigsten Lebensstationen des verstorbenen Kaisers genannt.

Die Initialen IFS rechts in der Darstellung könnten auf Jacques Francart als Radierer des Bildes hinweisen. Verfasser der Knittelverse war Daniel Meisner, dessen Initialen D.M.C. unter diesem Blatt abgeschnitten sind.

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung, Typendruck

Maße:

Blattmaß: 276 x 314 mm; Bildgröße: 169 x 304 mm; Plattenmaß: 179 x 311 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1619
	wer	
	wo	Frankfurt am Main
Verfasst	wann	
	wer	Daniel Meisner (1585-1625)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Jacques Francart (1582-1651)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Matthias von Habsburg (1557-1619)
	wo	

Schlagworte

- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Flugblatt
- Kerze
- Kruzifix
- Memento mori
- Radierung
- Reichsapfel
- Rosenkranz
- Totenlager
- Zepter

Literatur

- Nagler, Georg K. (1863): Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekanntenen Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbréviatur desselben &c. bedienen haben.. München, S. 928

- Paas, John Roger (1986): The German political broadsheet 1600 - 1700. 1616 - 1619 (Vol. 2). Wiesbaden, Katalog Nr. P-383
- Pietrzak, Ewa; Schilling, Michael (2018): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Band IX: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle a. S.. Berlin, Boston, Katalog Nr. 220