

	<p><b>Object:</b> Toedliche Abcontrafactur/ Weiland/ Deß Allerdurchlechtigsten/ Großmaechtigsten/ und Unuberwindlichsten Fuersten und Herrn/ Herrn Matthiæ des Ersten/... Welcher den 10/20 Martij/ dieses 1619 Jahrs in Gott sanfft und selig endschlafen</p> <p><b>Museum:</b> Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p><b>Collection:</b> Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Gesellschaftliche Ereignisse und Wissenswertes aus der Zeitgeschichte</p> <p><b>Inventory number:</b> MOIIF00348</p>
--	--

## Description

Flugblatt von 1619 mit der Darstellung des verstorbenen Kaiser Matthias I. (1557-1619)

3 Spalten, 36 Knittelverse

Der Körper des toten Kaisers Matthias I. liegt auf Polster gestützt in einem Raum, der nur mit vier Kerzen geschmückt ist. Er trägt die spanische Hofkleidung. Auf seinem Kopf ruht ein Lorbeerkranz. In seinen gefalteten Händen hält er einen Rosenkranz und ein Kreuzifix. Neben ihm sind ein Reichsapfel und ein Zepter sowie vier Kronen drapiert.

Im Text werden die wichtigsten Lebensstationen des verstorbenen Kaisers genannt.

Die Initialen IFS rechts in der Darstellung könnten auf Jacques Francart als Radierer des Bildes hinweisen. Verfasser der Knittelverse war Daniel Meisner, dessen Initialen D.M.C. unter diesem Blatt abgeschnitten sind.

## Basic data

Material/Technique:

Radierung, Typendruck

Measurements:

Blattmaß: 276 x 314 mm; Bildgröße: 169 x 304 mm; Plattenmaß: 179 x 311 mm

## Events

Created	When	1619
	Who	
	Where	Frankfurt am Main
Written	When	
	Who	Daniel Meisner (1585-1625)
	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	Jacob Franquart (1582-1651)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Matthias, Holy Roman Emperor (1557-1619)
	Where	

## Keywords

- Candle
- Crucifix
- Einblattdruck
- Etching
- Flyer
- Graphics
- Memento mori
- Orb
- Rosary
- Sceptre
- Totenlager

## Literature

- Nagler, Georg K. (1863): Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekanntenen Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbréviatur desselben &c. bedient haben.. München, S. 928
- Paas, John Roger (1986): The German political broadsheet 1600 - 1700. 1616 - 1619 (Vol. 2). Wiesbaden, Katalog Nr. P-383

- Pietrzak, Ewa; Schilling, Michael (2018): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Band IX: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle a. S.. Berlin, Boston, Katalog Nr. 220