

| | |
|---|--|
|  <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p> | <p>Objekt: Ponte Salario</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-c-310</p> |
|---|--|

Beschreibung

Bezeichnet: VEDUTA DEL PONTE SALARIO. Esso fu fabbricato da Narsete sull' Anione due miglia lontan da Roma, ed è fra i ponti antichi l'unico rimasto intero à nostri tempi. 1. Lapide di marmo nel poggio del ponte colla memoria di Narsete scolpita dalla parte interna. 2.3. Torricella ed altri muri fabbricati posteriormente. 4. Modelli usati nella costruzione dell'arco, e lasciati per comodo ne' di lui fortuiti risarcimenti. 5. Cavo in cui era uno de' detti modelli caduto. 6. Archi fatti in difesa del Ponte dall'impeto delle acque nelle escrescenze del Fiume. 7. Fiume Anione, ovvero Teverone. 8. Via Salaria. 9. Avanzo di antico Sepolcro investito da fabbriche moderne.

u.r.: Gio. Batta. Piranesi F.

Beschreibung: Wasserzeichen: nur schwach erkennbar, vermutlich Französische Lilie

Publiziert: Bouchard & Gravier; Si vendono in Roma dai SS.ri Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso press. S. Marc.

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 40,2 x 61 cm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1756-1757

wer Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
wo
[Geographischer wann
Bezug]
wer
wo Tiber

Schlagworte

- Brücke
- Radierung

Literatur

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 42
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 744
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 31/I
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.47
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 739
- Robison, Andrew (1970): The "Vedute di Roma" of Giovanni Battista Piranesi: Notes towards a revision of Hind's catalogue. In: Nouvelles de l'Estampe 4, 1970, S. 180-198, S. 190
- Robison, Andrew (1983): Dating Piranesi's Early "Vedute di Roma". In: Bettago, Alessandro: Piranesi tra Venezia e l'Europa. Florenz, S. 27-29
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 47
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 180
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 55