

	<p>Objekt: Ripa Grande</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-c-309</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Bezeichnet: VEDUTA DEL PORTO DI RIPA GRANDE. 1. Dogana grande. 2. Dogana de passo. 3. Arsenale. 4. Granari dell'Annona. 5. Ospizio Apostolico di S. Michele, e casa degl'Invalidi, e di educazione nelle arti e correzione de'Fanciulli, e di condanna delle Donne delinquendti. 6. Avanzi di una dell pile dell'antico Ponte sublico gia di Legno, e rifatto poscia di pietra da Emilio, e ristorato dai Cesari. 7. Avanzi delle Saline antiche. 8. Avanzi di muri di tempi bassi falsamente supposti del detto Ponte Sublicio.

u.r.: G. B. Piranesi Architetto fec.

Beschreibung: Wasserzeichen: Französische Lilie (Wilton-Ely, 32)

Publiziert: Bouchard & Gravier; Si vendono in Roma dai SS.ri Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 40 x 61 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

1757-1758

wer

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

wo

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Tiber

Schlagworte

- Hafen
- Radierung

Literatur

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 51
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 742
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 27/I
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.46
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 727
- Robison, Andrew (1970): The "Vedute di Roma" of Giovanni Battista Piranesi: Notes towards a revision of Hind's catalogue. In: Nouvelles de l'Estampe 4, 1970, S. 180-198, S. 189, Nr. 27/B
- Robison, Andrew (1983): Dating Piranesi's Early "Vedute di Roma". In: Bettago, Alessandro: Piranesi tra Venezia e l'Europa. Florenz, S. 29-30
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 46
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 179
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 51