

	<p>Objekt: Der Geistliche Ritter/ Dessen Beschreibung wie sich ein jeder Christ/ glaubiger zu jeder Zeit und während dem Streit und Kampf/ wider alle seine Feinde/ im Leben und Sterben verhalten soll/ und wessen er sich endlich/ nicht allein hier zeitlich// sondern auch dort ewiglich zugetrosten und zuerfrewen hat) genommen auß der Epistel/ zun Ephesern am 6.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Grafische Sammlung, Moraldidaktische und -satirische Blätter, Seltene oder einzigartige Blätter, für den Grafikliebhaber</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00211</p>
--	---

Beschreibung

Flugblatt von 1634 mit dem Motiv der "Militia Christiana"

2 Spalten; 80 Knittelverse

In der Mitte der Radierung steht ein Krieger in antikisierter Rüstung auf einem prismenartigen Felsen. Sein Blick ist nach oben auf das Jahwe-Tetragramm gerichtet. Er lässt die um ihn befindlichen Personifikationen des Reichtums, der Sünde, der falschen Predigt und den Teufel unbeachtet. Auf seinem schützenden Schild ist die Opferung Isaaks abgebildet als Symbol für die eigene Hingabe des Ritters für den Glauben.

Das Flugblatt ruft mit der Symbolik der geistlichen Ritterschaft zu Opferbereitschaft und Festigkeit im Glauben auf. Die "Militia Christiana" war ein beliebtes Motiv der frühneuzeitlichen Druckgrafik und Bildpublizistik.

Die stilistischen Merkmale der Grafik deuten auf Friedrich Brentel als Radierer hin. Dieser

nutzte eine Vorlage, die Pieter Serwouters nach David Vinckeboons (1614) gestochen hatte. Nachweisbar ist diese Fassung des Flugblatts bisher nur im Bestand des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale).

Grunddaten

Material/Technik:	Radierung, Typendruck
Maße:	Blattmaß: 385 x 217 mm; Bildgröße: 131 x 164 mm; Plattenmaß: 157 x 176 mm

Ereignisse

Verfasst	wann	
	wer	Caspar Brülow (1585-1627)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Friedrich Brentel (1580-1651)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Pieter Serwouters (1586-1657)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	David Vinckboons (1576-1632)
	wo	
Herausgegeben	wann	1634
	wer	Elias Hugwart
	wo	Straßburg

Schlagworte

- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Flugblatt
- Glaube
- Krieger
- Liebespaar
- Rüstung (Schutzbekleidung)
- Schloss (Architektur)
- Teufel

Literatur

- Hanstein, Michael (2013): Caspar Brülow (1585-1627) und das Straßburger Akademietheater. Lutherische Konfessionalisierung und zeitgenössische Dramatik im akademischen und reichsstädtischen Umfeld. Berlin, Boston, S. 104
- Paas, John Roger (2002): The German political broadsheet 1600 - 1700. 1633 - 1648 (Vol. 7). Wiesbaden, Katalog Nr. P-1968
- Paas, John Roger (2007): The German political broadsheet 1600 - 1700. 1661 - 1670 (Vol. 9). Wiesbaden, Katalog Nr. P-2919 Vgl.
- Schilling, Michael u.a. (2018): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Band IX: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle a. S.. Berlin/Boston, Katalog Nr. IX, 3