

	Object:	Curia Hostilia (Substruktionen des Claudius-Tempels)
	Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
	Collection:	Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell
	Inventory number:	WM-VI-b-c-297

Description

Bezeichnet: VEDUTA DEL PIANO SUPERIORE DEL SERRAGLIO DELLE FIERE FABBRICATO DA DOMIZIANO A USO DELL'ANFITEATRO FLAVIO, E VOLGARMENTE DETTO LA CURIA OSTILIA. Il primp piano di questa gran fabbrica rimane interrato nelle rovine, che inoggi ugualiano il piano di Roma, e dagli scavi fattivi, si e trovato parimente composto di grossi macigni di travertino. A. Segni, ove di appoggiavano i muri di tavolozza che serravane gli archi. B. Muri de tempi bassi. Sopra di questi Archi e fabbricato il Campanile a Convento de Padri della Missione di SS, Giovanni, e Paolo.
u.r.: Piranesi Architetto fec.

Publiziert: Bouchard e Gravier; Si vendono in Roma dai SS.ri Bouchard, e Gravier libraj al Corso presso S. Marcello

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Platte: 40,4 x 60,2 cm

Events

Created

When

1750-1751

Who

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Where

[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Curia Hostilia

Keywords

- Etching
- Ruins

Literature

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 31
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 804
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 43/II
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.27
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 787
- Robison, Andrew (1970): The "Vedute di Roma" of Giovanni Battista Piranesi: Notes towards a revision of Hind's catalogue. In: Nouvelles de l'Estampe 4, 1970, S. 180-198, S. 192
- Robison, Andrew (1983): Dating Piranesi's Early "Vedute di Roma". In: Bettago, Alessandro: Piranesi tra Venezia e l'Europa. Florenz, S. 23-24
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 27
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 160
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 102