[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/10005 vom 2024/03/28]



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Object:	Porto di Ripetta
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell
Inventory number:	WM-VI-b-c-292

Description

Bezeichnet: VEDUTA DEL PORTO DI RIPETTA: 1. S. Girolamo de'Schiavoni. 2. Dogana di Ripetta. 3. Colonne, o mete, nelle quali sona segnate le maggiori escrescenze del Tevere. 4. Palazzo del Principe Borghese. 5. Stale dello stesso Principe. 6. Palazzo della Sua Famiglia. 7. Collegio Clementino.
u.r.: Piranesi Architetto fec.

Beschreibung: Wasserzeichen: nicht genau erkennbar, vermutlich Französische Lilie (Hind 3)

Publiziert: Bouchard & Gravier; Si vendono in Roma dai SS.ri Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello

Basic data

Material/Technique:	Radierung
Measurements:	Platte: 39,8 x 59,7 cm

Events

Created	When	1750-1751
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	

[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Tiber
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Rome

Keywords

- Etching
- Port

Literature

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi‘s Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 29
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 814
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 28/III
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.21
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 734
- Robison, Andrew (1970): The "Vedute di Roma" of Giovanni Battista Piranesi: Notes towards a revision of Hind´s catalogue. In: Nouvelles de l‘Estampe 4, 1970, S. 180-198, S. 189
- Robison, Andrew (1983): Dating Piranesi‘s Early "Vedute di Roma". In: Bettago, Alessandro: Piranesi tra Venezia e l‘Europa. Florenz, S. 23-24
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 22
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 155
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu‘on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 50