

	Object:	Neptuntempel in Paestum / Ruine der Cella
	Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com
	Collection:	Piranesi, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten
	Inventory number:	WM-VI-b-c-269

Description

Bezeichnet: VUE DES RESTES DE LA CELLE DU TEMPLE DE NEPTUNE. A.B. Pierres qui en formoient le Mur, et qui en parti sont restés en pied, et en parti sont tombés. C Deux ordres de colonnes interieures de la Celle, qui soutenoient le plafonds, et le toit. L'on ne voit au dessus des colonnes d'autre entablement F. que les architraves ornés de simples moulures. L'on a choisi exprés, une telle maniere pour conserver aux colonnes, et à tout le corps du temple leur caractere de majesté, et afin que le corniches ne surchargeassent par les colonnes, et que l'emplacement n'en parut pas trop rétréci. C'est ainsi qu'en agit Vitruve dans la diposition de l'interieur de la basilique de Fano liv.6.chap.3. Ces colonnes, nous montrent bien comment les anciens decoroient l'intereur de leurs principaux temples.

u.r.: Cav, Piranesi F.

o.r.: Planche XVII

Publiziert: Rom, 1778

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Platte: 47,5 x 67,1 cm

Events

Created

When

1792

Who

Francesco Piranesi (1756-1810)

Template creation	Where	Rome
	When	
[Relationship to location]	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	
	When	
	Who	
	Where	Paestum

Keywords

- Antiken
- Cityscape
- Etching

Literature

- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 598
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, S. 313
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 678
- Thomas, Hylton (1954): The Drawings of Giovanni Battista Piranesi. London, S. 22-24
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, S. 777 sowie Nr. 734