[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/10024 vom 2024/03/28]



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Object:	San Paolo fuori le Mura, Innenansicht
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell
Inventory number:	WM-VI-b-c-258

Description

Bezeichnet: SPACIATO INTERNO DELLA BASILICA DI S. PAOLO FUORI DELLE MURA. Eretta da Constantino Magno, divisa in cinque Navate co'sua Crociata. Ottanta Colonne di marmo greco, venato di vario colore, quivi trasportate dal Sepolcro di Adriano Imperatore, sostentano le Navate variando di grandezza, e lavoro le laterali da quelle della Navata di mezzo. Altre Colonne dieci di Granito nono sparse per la Crociata; intorno alla quale, come ancora intorno la Navata di mezzo cronologiacamente disposti si veggono li Ritratti di tutti i Sommi Pontefici Romani con altre Pitture antiche gia quasi consumate dal tempo. Il Pavimento delle Navate e formato di rotti pezzi di marmo, levati dalle Rovine di altri Edificii antichi.
u.l.: Piranesi fecit

Publiziert: Selbstverlag des Künstlers; Presso l'autore a Strada Felice vicino alla Trinità de Monti. A paoli due e mezzo

Basic data

Material/Technique:	Radierung
Measurements:	Platte: 41,2 x 61 cm

Events

Created	When	1748-1749

	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Basilica of Saint Paul Outside the Walls

Keywords

- Basilica
- Etching

Literature

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi‘s Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 16
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 792
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 7/III
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.5
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 693
- Robison, Andrew (1970): The "Vedute di Roma" of Giovanni Battista Piranesi: Notes towards a revision of Hind´s catalogue. In: Nouvelles de l‘Estampe 4, 1970, S. 180-198, S. 185-186
- Robison, Andrew (1983): Dating Piranesi‘s Early "Vedute di Roma". In: Bettago, Alessandro: Piranesi tra Venezia e l‘Europa. Florenz, S. 21-22
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 5
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 138
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu‘on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 9