| | |
|---|---|
| Object: | Rundbau in Pozzuoli |
| Museum: | Winckelmann-Museum Stendal<br>Winckelmannstraße 36-38<br>39576 Stendal<br>03931/215226<br>info@winckelmann-gesellschaft.com |
| Collection: | Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell |
| Inventory number: | WG-B-136.43 |

## Description

Dargestellt ist ein Rundbau, der sich in Pozzuoli befindet. Die antiken Strukturen sind dabei nicht mehr vollständig erhalten, dadurch fehlen Teile des aufgehenden Mauerwerks und der Kuppel.

Bez.: A. un tempio rotondo ma rovinatissimo dello quale non saprei dire altro solo ch'etiamdio dalli ruderi di esso si scorge la sontuosita et magnificenza di quella laudatissima antichita. B. Sito di Pozzuolo ove nel mare comminciando dal litosi veggono tredici piloni fatti di mattoni cotti di smisurata grossezza de quali sono sostentati alcuni archi mezzo rovinati, che servivano per principio d'un ponte che si havea le condurre insino a. Baie per ispacio di tre milia et seicento passi.
u.r.: 42

## Basic data

| | |
|---|---|
| Material/Technique: | Kupferstich |
| Measurements: | Bild: 15,4 x 26,9 cm (beschnitten) Blatt: 15,4 x 26,9 cm |

## Events

| | | |
|---|---|---|
| Printing plate produced | When | 1608 |
| | Who | Aegidius Sadeler (II) (1570-1629) |

| | | |
|---|---|---|
| | Where | |
| [Relationship to location] | When | |
| | Who | |
| | Where | Pozzuoli |

## Keywords

- Antikenrezeption
- Rundbau
- Römische Ruine

## Literature


- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein’s Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton