

	Object:	Circus des Maxentius an der Via Appia
	Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
	Collection:	Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell
	Inventory number:	WG-B-136.39

Description

Dargestellt ist der Circus des Maxentius, der sich in Rom an der Via Appia befindet. Zu sehen sind die antiken Überreste der Umfassungsmauer und der spina.

Bez.: Vestitgij del circo di Caracalla vicino alla via Appia et chiesa di S. Bastiano il quale serviva anticamente a celebrare feste, et altri diversi giuochi la sua lunghezza e' canne 223. La Larghezza 33 1/2 oggidi questo luoco e#un prato al segno .A. era un tempio di marte secondo li vestgij ch'e si vede.
u.r.: Nr. 38

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	Bild: 15,6 x 27,2 cm (beschnitten) Blatt: 15,6 x 27,2 cm

Events

Printing plate produced	When	1608
	Who	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)
	Where	

[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Rome
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Maxentius (278-312)
	Where	

Keywords

- Antikenrezeption
- Arena
- Chalcography
- Römische Ruine

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton