

 Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Säule des Antonius Pius</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>WG-B-136.33</td></tr></table>	Object:	Säule des Antonius Pius	Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com	Collection:	Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell	Inventory number:	WG-B-136.33
Object:	Säule des Antonius Pius								
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com								
Collection:	Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell								
Inventory number:	WG-B-136.33								

Description

Dargestellt ist eine Triumphsäule mit umlaufendem Fries auf der linken Bildseite. Rechts befindet sich eine weitere antike gebäudestruktur mit Pilastern. Im Hintergrund ist die moderne Stadt erkennbar.

Bez.: Disegno della colonna Antonina, che e' alta CLXXV. piedi, e' hebbe. CCVI gradi, per montarvi sunella cima, questa colonna, fu da M. Antonino philosopho drizzata, m egli la consacro, in honore di Antinino Pio, suo padre adottivo, Hora. e' mezza guasta dal fuoco, al segno .A. non molto de quinci lontano, si vede vestigio di un portico, della basilica di Antonino Pio che fu Antichamente adornato con XLII. collonne, d'ordine corintio, Hoggi non si veggono piu che undici et serve questo luogo per hospitale de gli or fanelli.

u.r.: 32

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	Bild: 15,8 x 27,6 cm (beschnitten) Blatt: 15,8 x 27,6 cm

Events

Printing plate produced	When	1608
	Who	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)

	Where	
[Relationship	When	
to location]	Who	
	Where	Rome

Keywords

- Antikenrezeption
- Column
- Triumphal column with helical friezes
- Victory column

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton