

	Object:	Porta Maggiore (Praenestina)
	Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com
	Collection:	Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell
	Inventory number:	WG-B-136.25

Description

Dargestellt ist die Porta Maggiore (Porta Praenestina), eines der Stadttore von Rom, welches gleichzeitig in ein Aquäduktsystem integriert war. Zu sehen sind die Durchgangsbögen, sowie die hohe Attikazone.

Bez.: Vestigij d'una porta de la Citta, chiamata Antichamente porta Nevia, hora detta Porta maggiore, qualle serutua anco per castello, da ricevere diverse acque, che venivano con aquedotti, intrare in Roma, per detta porta, come se ne vede oggi gli vestigii, questo edifitio e' di pietra di travertino, d'opera corinthia rusticha, lavorata dalla parte di dentro, et di fuori con medesimo lavoro e' inscriptione, da questa porta escono due strade, la Lavicana, e' la Prenestina,
u.r.: 23

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	Bild: 15,7 x 27,4 cm (beschnitten) Blatt: 15,7 x 27,4 cm

Events

Printing plate produced	When	1608
	Who	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)

[Relationship to location]	Where	
	When	
[Relationship to location]	Who	
	Where	Rome
	When	
	Who	
	Where	Porta Maggiore

Keywords

- Antikenrezeption
- City gate

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton