[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/10078 vom 2024/03/29]



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Object:	Circus Maximus mit Palatin
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Aegidius Sadeler, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell
Inventory number:	WG-B-136.13

Description

Zu sehen sind die Überreste des Circus Maximus im Vordergrund, im Hintergrund kann der Palatin mit weiteren antiken Ruinen erkannt werden.

Bez.: Vestgij del Circo Massimo che fu cosi cognominato dalla sua grandezza perche era maggiore degl'altri che fossero in Roma, et non fu per altro ordinato detto circo che per celebrarvi varie maniere di giuochi et di caccie. Vi si vede anchor oggidi verstigii di tutto il sitto dove erano: li gradi da siedere il populo a vedere detti giochi come ne dimostra il segno. A nel segno. B. furono le carcere del Circo. C. vie sotto terra uno obelisco rotto ch'era in mezo al sopra detto circo. D. e'parte de laqua Crabra che serve oggidi ad innaquare il giardino che vi e'E. e'il monte Aventino. F. il monte palatino.
u.r.: 12

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	Bild: 15,8 x 27,4 cm (beschnitten) Blatt: 15,8 x 27,4 cm

Events

Printing plate produced	When	1608
	Who	Aegidius Sadeler (II) (1570-1629)

	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Palatine Hill
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Circus Maximus
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Rome

Keywords

- Antikenrezeption
- Ruins

Literature

- Boon, Karel G. (Hrsg.) (1980): Hollstein’s Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts ca. 1450-1700: Volumes 21-22 Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Amsterdam
- De Ramaix, Isabelle (1992): Les Sadeler: Graveurs et éditeurs. Bruxelles
- De Ramaix, Isabelle (1998): Aegidius Sadeler II. In: The illustrated Bartsch 72. New York
- Limouze, Dorothy Anne (1989): Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. Philadelphia
- Limouze, Dorothy Anne (1990): Aegidius Sadeler (C. 1570-1629), Drawings, Prints, and Art Theory. Princeton