

 Stiftung Händel-Haus Halle [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Sonatas or chamber aires for a german flute, violin or harpsicord being the most celebrated songs & ariets collected out of all the late operas</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Musikalien- und Büchersammlung</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>IIb 102 -T</td></tr></table>	Object:	Sonatas or chamber aires for a german flute, violin or harpsicord being the most celebrated songs & ariets collected out of all the late operas	Museum:	Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de	Collection:	Musikalien- und Büchersammlung	Inventory number:	IIb 102 -T
Object:	Sonatas or chamber aires for a german flute, violin or harpsicord being the most celebrated songs & ariets collected out of all the late operas								
Museum:	Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de								
Collection:	Musikalien- und Büchersammlung								
Inventory number:	IIb 102 -T								

Description

Händel, Georg Friedrich: Sonatas or Chamber Aires for a German Flute, Violin or Harpsicord Being the most Celebrated Songs & Ariets Collected out of all the late Operas / Compos'd by Mr. Handel. Vol. IV. Part 2d. - London : Walsh, [1739]. - 25 S.

Smith (1960) S. 320, Nr. 3

Enthält die folgenden Händel-Arien in Instrumentalbearbeitungen:

Alexanders Feast, Thais led the way (HWV 75,19); Alexanders Feast, War, he sung (HWV 75,12); Alexanders Feast, With ravish'd ears (HWV 75,5); Alessandro Severo, Ouv. Men. (HWV A13); Alexanders Feast, The prince unable (HWV 75,14); Alexanders Feast, Softly sweet (HWV 75,11); Alexanders Feast, The princes applaud (HWV 75,18); Alexanders Feast, Happy pair (HWV 75,1); Carco sempre di gloria, Sei del ciel (HWV 87,1, hier fälschlicherweise Alexander's Feast zugeordnet); Cecilia, volgi un sguardo, Sei cara, sei bella (HWV 89,3, hier fälschlicherweise Alexander's Feast zugeordnet); Cecilia, volgi un sguardo, Tra amplessi (HWV 89,4, hier fälschlich Alexander's Feast zugeordnet).

Dieser Band entstammt angeblich der Sammlung des österreichischen Schriftstellers und Musikaliensammlers Stefan Zweig (1881-1942), der auch in den "Sternstunden der Menschheit" (1927) die Entstehung von Händels Messias beschrieben hatte. Der Band enthält allerdings kaum handschriftliche Eintragungen und keinerlei Hinweise auf Zweig. Der beiliegende Zettel allerdings stammt von Zweigs Nachlassverwalter Richard Friedenthal, die Notiz darauf "aus der Sammlung Stefan Zweig" wurde später vom Antiquar hinzugefügt.

Basic data

Material/Technique:

Tiefdruck auf Papier

Measurements:

25 S., H 30,5 cm, B 23,5 cm

Events

Created	When	1739-1740
	Who	John Walsh (der Jüngere) (1709-1766)
	Where	London
Written	When	1700-1740s
	Who	George Frideric Handel (1685-1759)
	Where	London

Keywords

- Alessandro Severo
- Alexander's Feast
- Arrangement
- Carco sempre di gloria (Händel)
- Cecilia, volgi un sguardo (Händel)
- Instrumental music
- Note
- Sonata

Literature

- Matthias, Stephan; Matuschek, Oliver (2018): Stefan Zweigs Bibliotheken. Dresden
- Smith, William C. (1960): Handel : a descriptive catalogue of the early editions. London