

 Stiftung Händel-Haus Halle [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Handel's overtures from all his operas and oratorios</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Musikalien- und Büchersammlung</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>Ia 213 -S</td></tr></table>	Object:	Handel's overtures from all his operas and oratorios	Museum:	Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de	Collection:	Musikalien- und Büchersammlung	Inventory number:	Ia 213 -S
Object:	Handel's overtures from all his operas and oratorios								
Museum:	Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de								
Collection:	Musikalien- und Büchersammlung								
Inventory number:	Ia 213 -S								

Description

Händel, Georg Friedrich: Handel's overtures from all his operas and oratorios. Set for the harpsicord or organ. - [Klavierauszug]. - London : Walsh, [1760]. - 277 S.

Smith (1960), S. 286, Nr. 27(?)

Der Band enthält die Klavierauszüge sämtlicher Händel-Ouvertüren aus Opern, Oratorien und Serenaden: Admeto (HWV 22); Alessandro (HWV 21); Amadigi di Gaula (HWV 11); Acis and Galatea (HWV 49); Arianna in Creta (HWV 33); Ezio (HWV 29); Arminio (HWV 36); Atalanta (HWV 35); Alcina (HWV 34); Ariodante (HWV 33); Alexander's Feast (HWV 75); Alessandro Severo (HWV A13); Athalia (HWV 52); Alexander Balus (HWV 65); Berenice (HWV 38); Belshazzar (HWV 61); Deidamia (HWV 42); Deborah (HWV 51); Esther (HWV 50); Flavio (HWV 16); Floridante (HWV 14); Imeneo (HWV 41); Hercules (HWV 60); Giulio Cesare in Egitto (HWV 17); Giustino (HWV 37); Joseph and his Brethen (HWV 59); Joshua (HWV 64); Judas Maccabaeus (HWV 63); Jephtha (HWV 70); Lotario (HWV 26); Muzio Scevola (HWV 13); Messiah (HWV 56); Ottone (HWV 15); Orlando (HWV 31); Occasional Oratorio (HWV 62); Partenope (HWV 27); Tolomeo (HWV 25); Pastor Fido (HWV 8); Poro (HWV 28); Faramondo (HWV 39); Parnasso in festa (HWV 73); Riccardo Primo (HWV 23); Rodelinda (HWV 19); Radamisto (HWV 12); Rinaldo (HWV 7); Siroe (HWV 24); Publio Cornelio Scipione (HWV 20); Sosarme (HWV 30); Samson (HWV 57); Saul (HWV 53); Semele (HWV 58); Solomon (HWV 67); Susanna (HWV 66); Tamerlano (HWV 18); Teseo (HWV 9); The triumph of time and truth (HWV 71); Theodora (HWV 68); Water Music (HWV 348); Serse (HWV 40); Coronation Anthem "Zadok the Priest" (HWV 258). Die vorliegende Ausgabe kumuliert ältere Drucke, die zunächst schrittweise als "Six overtures fitted to the harpsicord or spinnet ..." und (in früheren Kumulierungen) z. B. als "XXIV Overtures ..." veröffentlicht wurden. Diese abschließende Fassung erschien erstmals 1760, ein Jahr nach Händels Tod, bei John Walsh. Sie wurde zehn Jahre später noch einmal

fast identisch von Walshs Nachfolger Randall nachgedruckt. Bei dem vorliegenden Exemplar handelt es sich vermutlich um die Auflage von 1760. Der Band enthält zahlreiche kleine Bleistifteinträge (Markierungen, Korrekturen usw.). Oben rechts auf der Titelseite und der ersten Seite des Notentextes findet sich die Blindprägung eines kleinen Wappens.

Basic data

Material/Technique:

Measurements: 277 S.; H 32 cm, B 23 cm (Buchblock)

Events

Created	When	1760
	Who	John Walsh (der Jüngere) (1709-1766)
	Where	London
Written	When	1700-1800
	Who	George Frideric Handel (1685-1759)
	Where	London

Keywords

- Note
- Overture

Literature

- Smith, William C. (1960): Handel : a descriptive catalogue of the early editions. London