

 <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Johann Joachim Winckelmann - Radierung von Bartholomeo Folin(o)</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Winckelmann-Porträts</p> <p>Inventory number: WG-B-22</p>
---	---

Description

Eines der bekanntesten Winckelmann-Porträts ist das 1763 als Bleistiftzeichnung entstandene Bildnis von Giovanni Battista Casanova. Sein Schüler Bartholomeo Folin[o] (1730-1808) übertrug es ein Jahr später in Kupfer und publizierte es 1766 im dritten Band der "Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste". Casanova, der in Rom auch Schüler und Mitarbeiter von Anton Raphael Mengs war, zeichnete das Bildnis in der Manier antiker Gemmenabdrücke. Das Porträt zeigt Winckelmann antikisierend idealisiert mit vollem lockigem Haar. Auch der Büstenausschnitt assoziiert Darstellungen auf Gemmen.

Zahlreiche Abdrücke antiker Gemmen hatte Casanova gerade für Winckelmann gezeichnet, für dessen Werk über die unveröffentlichten Denkmäler "Monumenti antichi inediti" Winckelmann schätzte besonders die Korrektheit seiner Zeichnungen, die ihn als Antikenzeichner für wissenschaftliche Publikationen empfahl.

Signiert: Bartholo Folin. inc.

Bildunterschrift: IOH: WINKELMAN / IOH: CASANOVA AD VIVUM DEL.

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Höhe: 16,8 cm, Breite: 10,6 cm

Events

Template
creation

When

1763

	Who	Giovanni Battista Casanova (1730-1795)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1764
	Who	Bartolomeo Follin (1730-1808)
	Where	Rome
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)
	Where	

Keywords

- Etching
- Portrait

Literature

- Bruer, Stephanie-Gerrit (2007): Winckelmann-Museum - Ein Gang durch die Ausstellung. Ruhpolding, Mainz und Stendal, S. 58-59 (dort weitere Lit.)
- Gröschel, Sepp-Gustav (1993): Heros Winckelmann. In: "Und wie ein Donnerschlag bei klarem Himmel fiel die Nachricht von Winckelmans Tod zwischen uns nieder", Ausstellungskatalog Stendal. Mainz, S. 18
- Rügler, Axel (2005): Kunst und Aufklärung. Kunstausbildung, Kunstvermittlung, Kunstsammlung. Ausstellungskatalog. Ruhpolding, S. 54-55
- Schulz, Arthur (1953): Die Bildnisse Johann Joachim Winckelmanns. In: Jahresgabe der Winckelmann-Gesellschaft 1950/51, Berlin, S. 20-21, 59