

	Object: Pralinées mit Netz Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de Collection: Sammlung Fotografie, moderne_digital, Hans Finsler (1891-1972) Inventory number: MOSPhFi00071
--	--

Description

Werkgruppe Most Schokoladenfabriken, Halle:

"Die Photographien dieser Werkgruppe zeigen Aspekte der Herstellung und - mehrheitlich - die verschiedenen Produkte der Firma. Ein Teil von ihnen wurde 1929 in der zum siebzigjährigen Firmenjubiläum herausgegebenen Broschüre reproduziert.

Die meisten Aufnahmen entstanden Ende 1927 und wahrscheinlich noch während der anschließenden Monate des folgenden Jahres. Sie gehören zum ersten belegten Firmenauftrag Finslers. Einige der Negativhüllen sind mit den frühesten bekannten Datierungen (Oktober/November 1927) versehen. Zehn teilweise datierte und nummerierte Negative entstanden Anfang 1930. Insgesamt sind 66 Photographien dokumentiert. Die technischen Mängel eines Teils der Negative - hoher Kontrast, Überbelichtung - weisen diese deutlich als frühe Arbeiten [Finslers] aus." (Bruno Thüning in: Hans Finsler, Neue Wege der Photographie, Hrsg. im Auftr. der Staatlichen Galerie Moritzburg, Halle von Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel, Leipzig 1991, S. 213)

Zu diesem Foto:

Finsler inszeniert die Pralinées auf kunstvolle Art und Weise, indem er sie spannungsvoll in den gegenüberliegenden Ecken des Bildraumes platziert. Der Raum zwischen den in funkelndes Papier eingewickelten Pralinen wird durch die Schattenstrukturen eines Netzes gestaltet.

Basic data

Material/Technique:

Silbergelatine

Measurements:

249 x 383 mm

Events

Image taken	When	1927-1928
	Who	Hans Finsler (1891-1972)
	Where	Halle (Saale)

Keywords

- Advertising photography
- Chocolate
- Product photography
- Präsentationsfotografie

Literature

- Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel (1991): Hans Finsler, Neue Wege der Photographie. Leipzig, Nr.181, S.217