



Moritzburg Halle (Saale) [CC BY-NC-SA]

Kunstmuseum

Object:	<b>"Bremen" mit Ladekran</b>
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Collection:	moderne_digital
Inventory number:	MOSPhFi00501

## Description

Werkgruppe "Norddeutscher Lloyd":

"Die Bremen, das vierte und letzte Flaggschiff des Norddeutschen Lloyd dieses Namens, war das größte je gebaute deutsche Schiff. Sie startete am 16. Juli 1929 zu ihrer Jungfernfahrt, auf der sie das Blaue Band für die schnellste Überquerung des Atlantik gewann. Die Bremen legte die Strecke Cherbourg-New York in vier Tagen, 18 Stunden und 17 Minuten zurück.

Der Hauptteil der Photographien thematisiert die äußere und innere Schiffsarchitektur. Viele der Aufnahmen aus dem Inneren des schwimmenden Luxushotels dokumentieren dessen Einrichtung in unprätentiösen Ansichten. Finslers Hauptinteresse galt jedoch unzweifelhaft der technoiden Formensprache der Deckaufbauten [...]. Eine größere Anzahl von Aufnahmen zeigen Passagiere und Bordpersonal, sowohl im Porträt als auch bei verschiedenen Aktivitäten (Bordspiele). [...]

Finslers Berufung dürfte aufgrund seiner bewährten Zusammenarbeit mit den Vereinigten Werkstätten [...] erfolgt sein, die wesentlich am Innenausbau des Schiffes beteiligt waren [...]. Auch die Emailwerkstatt der Kunstgewerbeschule war an der Ausstattung - Treppengeländer und Leuchten - beteiligt.

Ein Teil der Aufnahmen wurde in dem vom hauptverantwortlichen Innenarchitekten, Fritz August Breuhaus, herausgegebenen Bildband *Der Ozean-Expres Bremen* (München, 1930) reproduziert, ohne Hinweis auf die Autorenschaft Finslers.

Die während der Jungfernfahrt der Bremen in der zweiten Julihälfte 1929 erstellten Photographien bilden die zweitgrößte Werkgruppe des Nachlasses. Insgesamt sind 283 Aufnahmen dokumentiert. [...]" (Bruno Thüning in: Hans Finsler, *Neue Wege der Photographie*, Hrsg. im Auftr. der Staatlichen Galerie Moritzburg, Halle von Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Ro-

manus, Peter; Wendelberger, Axel, Leipzig 1991, S. 235)

Zu diesem Foto:

Die "Bremen" und der Ladekran waren Motiv für mehrere Aufnahmen Hans Finslers. Auf dieser Fotografie ist der Kran einmal fast vollständig zu sehen, während der Fotograf sich bei den anderen Aufnahmen nur Details, wie z. B. das Netz, für die Bildkomposition zu nutze machte.

## Basic data

Measurements	366 x 246 mm
Material/Technique	Silbergelatine

## Events

Image taken ...	When	Nach 15. Juli 1929
	Who	Hans Finsler (1891-1972)
	Where	Bremerhaven
[Relation to person or institution] ...		Norddeutscher Lloyd

## Keywords

- Dampfschiff
- Schnelldampfer
- Kran

## Literature

- Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel (1991): Hans Finsler, Neue Wege der Photographie. Leipzig, Nr. 291, S. 236