

 <p data-bbox="306 501 617 521">Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="788 293 1305 353">Object: Schatten im Laubengang von Sanssouci</p> <p data-bbox="788 396 1342 667">Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p data-bbox="788 707 1294 804">Collection: moderne_digital, Sammlung Fotografie, Hans Finsler (1891-1972)</p> <p data-bbox="788 844 1150 904">Inventory number: MOSPhFi00895</p>
--	---

Description

Werkgruppe Studien:

Diese Werkgruppe enthält "[...] Photographien mit den Signaturen 'Fi' und 'Le' sowie nicht klassifizierte, keiner anderen Werkgruppe zuordenbare Aufnahmen. Jede dieser drei Bildgruppen umfaßt weniger als 30 Photographien.

Die nirgends aufgeschlüsselte Signatur 'Fi' dürfte das Kürzel von Finslers Namen darstellen. 22 entsprechend gekennzeichnete und nummerierte Aufnahmen [...] sind für die Zeit von Finslers halescher Tätigkeit in der Form von Negativen wie zeitgenössischen Abzügen dokumentiert. [...]

Mit der Signatur 'Le' kezeichnete Finsler seine mit der Leica hergestellten Aufnahmen. Er verwendete die handliche Kleinbildkanera kaum vor der Reise mit der 'Bremen' (Juli 1929), während der er sich für die Momentaufnahmen von Passagieren noch einer Handkamera mit Filmpackmaterial bediente. [...] Im Nachlaß erhalten haben sich nur 12, mehrheitlich auf Karton montierte Vergrößerungen mit dieser Signatur - vorwiegend Naturstudien, [...] sowie einzelne Porträts und Architekturaufnahmen." (Bruno Thüning in: Hans Finsler, Neue Wege der Photographie, Hrsg. im Auftr. der Staatlichen Galerie Moritzburg, Halle von Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel, Leipzig 1991, S. 254)

Zu diesem Foto:

Die Fotografie von Hans Finsler präsentiert einen Ausschnitt eines Laubenganges des Schlossparks von Sanssouci. Die Gitterwände des Laubenganges schneidet er nur an. Im Mittelpunkt der Aufnahme steht der Weg, auf welchem sich das Gitter mit seinen kreisrunden Durchbrüchen als Schatten abbildet.

Basic data

Material/Technique: Silbergelatine
Measurements: 158 x 214 mm

Events

Image taken	When	After June 1929
	Who	Hans Finsler (1891-1972)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Sanssouci

Keywords

- Objektfotografie
- Study

Literature

- Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel (1991): Hans Finsler, Neue Wege der Photographie. Leipzig, Nr.409, S.256