

 <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Zucker</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: moderne_digital, Sammlung Fotografie, Hans Finsler (1891-1972)</p> <p>Inventory number: MOSPhFi00884</p>
--	--

## Description

### Werkgruppe Studien:

Diese Werkgruppe enthält "[...] Photographien mit den Signaturen 'Fi' und 'Le' sowie nicht klassifizierte, keiner anderen Werkgruppe zuordenbare Aufnahmen. Jede dieser drei Bildgruppen umfaßt weniger als 30 Photographien.

Die nirgends aufgeschlüsselte Signatur 'Fi' dürfte das Kürzel von Finslers Namen darstellen. 22 entsprechend gekennzeichnete und nummerierte Aufnahmen [...] sind für die Zeit von Finslers halescher Tätigkeit in der Form von Negativen wie zeitgenössischen Abzügen dokumentiert. [...]

Mit der Signatur 'Le' kezeichnete Finsler seine mit der Leica hergestellten Aufnahmen. Er verwendete die handliche Kleinbildkamera kaum vor der Reise mit der 'Bremen' (Juli 1929), während der er sich für die Momentaufnahmen von Passagieren noch einer Handkamera mit Filmpackmaterial bediente. [...] Im Nachlaß erhalten haben sich nur 12, mehrheitlich auf Karton montierte Vergrößerungen mit dieser Signatur - vorwiegend Naturstudien, [...] sowie einzelne Porträts und Architekturaufnahmen." (Bruno Thüning in: Hans Finsler, Neue Wege der Photographie, Hrsg. im Auftr. der Staatlichen Galerie Moritzburg, Halle von Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel, Leipzig 1991, S. 254)

### Hans Finsler schreibt zu dieser Studie von Zuckerstücken:

"Die Aufnahme ist ein Versuch aus der Reihe der vielen, uns in allen Einzelheiten bekannten 'banalen' Dinge eines herauszugreifen, um es fotografisch zu fixieren. Die Aufnahme entwickelt sich von oben nach unten oder von hinten nach vorne in einer Aufsicht, die ungefähr unserem natürlichen Betrachtungswinkel entspricht. Die Masse des Zuckers löst sich allmählich auf bis zum kleinsten Detail." (Manuskript zu: Finsler, Hans: Mein Weg zur Fotografie II, 1969, Nr. 49)

## Basic data

Material/Technique: Silbergelatine  
Measurements: 230 x 173 mm

## Events

Image taken	When	Since 1928
	Who	Hans Finsler (1891-1972)
	Where	

## Keywords

- Objektfotografie
- Study
- Sugar

## Literature

- Göltz, Klaus E.; Immisch, Theo; Romanus, Peter; Wendelberger, Axel (1991): Hans Finsler, Neue Wege der Photographie. Leipzig, Nr.413, S.256