

 Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Max Klinger: Am Meer</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst, Sammlungskabinett Rudolph Grosse</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>WM-VI-b-b-167a</td></tr></table>	Object:	Max Klinger: Am Meer	Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com	Collection:	Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst, Sammlungskabinett Rudolph Grosse	Inventory number:	WM-VI-b-b-167a
Object:	Max Klinger: Am Meer								
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com								
Collection:	Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst, Sammlungskabinett Rudolph Grosse								
Inventory number:	WM-VI-b-b-167a								

Description

Max Klingers Darstellung einer Frau am Meer bei stürmischem Wetter gehört zu dem Grafik-Zyklus der Mappe "Intermezzi" aus dem Jahr 1881.

Bez. l.u. gedruckt: Max Klinger, r.u. gedruckt: II

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Bild:40,8 x 23,6 cm Blatt:62,7 x 44,8 cm

Events

Printing plate produced	When	1881
	Who	Max Klinger (1857-1920)
	Where	Munich

Keywords

- Art Nouveau
- Etching
- Symbolism

Literature

- Beelte, Annedore; Wandschneider, Andrea (2004): Max Klinger, Liebe, Tod und Teufel. Die graphischen Zyklen aus des Sammlungen des Stadtmuseums Oldenburg, der Akademie für Graphik und Buchkunst Leipzig und der Anhaltinischen Gemäldegalerie Dessau. Dessau
- Holger Jacob-Friesen (2007): Max Klinger. Die druckgraphischen Folgen in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Heidelberg
- Luyken, Gunda; Siebel, Sabine (2011): Das Drama um Mann und Weib. Grafische Zyklen von Max Klinger. Oldenburg