

 <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Apoll und die Kunst des Regierens</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antike Kunst in der Grafik, Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-305</p>
---	---

Description

Es handelt sich um Blatt 4 aus: Jan Saenredam, Die sieben Planeten, eine Kupferstichserie zu den Planetengöttern (Saturn, Jupiter, Mars, Sol, Venus, Mercur, Luna), nach einer Zeichnung von Hendrick Goltzius um 1595/96. Auf einem zentralen Sockel steht der Gott, wiedergegeben als eine freie Rezeption des Apoll vom Belvedere. Umringt wird die Statue von unterschiedlichen Herrschertypen und -personifikationen sowie einem Knaben am rechten Bildrand. Vor derselben, auf dem Boden, hockt sinnfällig ein Affe.

Bez. u.m.: Sum decus astrorum, convexi Gloria coeli, Me Summi prona venerantur mente monarche. 4.

Der Text stammt von von Cornelis Schonaeus ("Ich bin die Zierde der Sterne, der Ruhm des gewölbten Himmels: Mich verehren mit geneigtem Sinn die höchsten Herrscher").

Eingebunden in ein für die Frühe Neuzeit typisches kosmisches Ordnungsmodell weist der Planetengott, hier Sol in Verbindung mit dem Tierkreiszeichen Löwe, "seinen Menschenkindern" bestimmte Eigenschaften, Fähigkeiten und Schwächen zu. Bild und Text korrespondieren miteinander.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Blatt: 37,6 x 29,8 cm

Events

Printing plate produced	When	1590-1600
	Who	Jan Saenredam (1565-1607)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Apollo
	Where	

Keywords

- Antiken
- Chalcography

Literature

- Hollstein, Friedrich Wilhelm Heinrich (1949-2010): Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700. Amsterdam, Bd. XXIII, S. 41, Nr. 50 - 56