

 <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Ernst Barlach: Der tote Tag, Blatt 7: Hohe Unterweisung</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst, Sammlungskabinett Rudolph Grosse</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-b-122m</p>
---	--

Description

Ernst Barlach verfasste 1907-1912 sein erstes Drama "Der tote Tag", das in einem Textband zusammen mit einer Mappe von 26 Originallithographien als 10. Werk der Pan-Presse bei Paul Cassirer herausgegeben wurde (gedruckt bei Julius Sittenfeld, Berlin). Es thematisiert in quasi mythisch überhöhter Form den autobiographisch verbürgten Kampf von Eltern um ihren Sohn.

Blatt 7 zeigt rechts den bärtigen blinden Kule im Gespräch mit dem Sohn. Die Szene steht am Beginn des 2. Akts. Kule lehnt sich weit zurück und hat die rechte Hand an den Hinterkopf gelegt. Links sitzt der Sohn, der, den Kopf auf den linken Arm gestützt, den Bärtigen anschaut. Von Kule erfährt er die Wahrheit über die Vergangenheit, seinen Vater und seine vermeintliche Göttlichkeit.

Basic data

Material/Technique: Lithographie
Measurements: Blatt: 66 x 51 cm; Bild: 16 x 22 cm

Events

Printing plate produced	When	1912
	Who	Ernst Barlach (1870-1938)

Keywords

- "Der tote Tag" (E. Barlach)
- Expressionism
- Lithography

Literature

- Fromm, Andrea; Thieme, Helga (Hrsg.) (2007): Barlach auf der Bühne. Inszenierungen 1919-2006. Hamburg, Güstrow, S. 35 u.r.
- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach, die Druckgraphik. Werkverzeichnis 1. Leipzig, Nr. I 009.07
- Schult, Friedrich (1958): Ernst Barlach. Das graphische Werk. Hamburg, S. 33 Nr. 22