

 <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Ernst Barlach: Der tote Tag, Blatt 11: Kniende Mutter am Bett des schlafenden Sohnes</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst, Sammlungskabinett Rudolph Grosse</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-b-122r</p>
---	---

Description

Ernst Barlach verfasste 1907-1912 sein erstes Drama "Der tote Tag", das in einem Textband zusammen mit einer Mappe von 26 Originallithographien als 10. Werk der Pan-Pressse bei Paul Cassirer herausgegeben wurde (gedruckt bei Julius Sittenfeld, Berlin). Es thematisiert in quasi mythisch überhöhter Form den autobiographisch verbürgten Kampf von Eltern um ihren Sohn.

Blatt 11 zeigt die Mutter, kniend im Profil, am Bett ihres schlafenden Sohnes. In ihrer Linken hält sie ein Messer. Sie erkennt seine Erhitztheit und beschließt zu handeln.

Basic data

Material/Technique:

Lithographie

Measurements:

Blatt: 66 x 51 cm; Bild: 27,5 x 38 cm

Events

Printing plate produced

When

1912

Who

Ernst Barlach (1870-1938)

Where

Berlin

Keywords

- "Der tote Tag" (E. Barlach)
- Expressionism
- Lithography

Literature

- Fromm, Andrea; Thieme, Helga (Hrsg.) (2007): Barlach auf der Bühne. Inszenierungen 1919-2006. Hamburg, Güstrow, S. 36 m.r.
- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach, die Druckgraphik. Werkverzeichnis 1. Leipzig, Nr. I 009.12
- Schult, Friedrich (1958): Ernst Barlach. Das graphische Werk. Hamburg, S. 35 Nr. 27