



Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Winckelmann-

Object:	<b>Johann Peter (von) Ludewig</b>
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Porträts der Zeitgenossen Winckelmanns
Inventory number:	WG-B-85

## Description

Martin Bernigeroth (1670-1735) schuf die Porträttradierung des Professors für Staatsrecht und Geschichte Johann Peter (von) Ludewig (1668-1743, 1719 geadelt) nach einem Gemälde von Balthasar von Sand (1650-1718) aus dem Jahr 1705. Ludewig besaß eine der größten Privatbibliotheken in Halle. Winckelmann hatte sich während seines Studiums an der Hallenser Universität angeboten, diese zu ordnen, gab das Unterfangen allerdings nach einem halben Jahr auf.

Das repräsentative Porträt zeigt Ludewig im Oval, frontal mit barocker Allongeperücke, darunter die Namenstafel sowie ein panegyrisches Epigramm von Heinrich Ludwig Gude (gest. 1707).

Signatur u.l.: G. B. v. S. pinx. / u.r: M. B. sculps.

Bildunterschrift: IOHANNES PETRVS LVDEWIG, ICTVS, SERENISS. ATQVE POTENTISS. REGIS PORVSSIAE CONSILARIVS INTIMVS ET IN REGIMINE DVCALI IVRIS ATQVE HISTORIARVM PROFESSOR AC PRINCIPALIS TABVLARII ARCHIVARIVS

Epigramm: Hos quicumque vides vultus docti Ludovici, Pro meritis grata ter venerare manu. Ingenii penitus si quaeris noscere dotes, Quas nemo aequarit, perlege scripta viri.

## Basic data

Measurements	30,5 x 19,3 cm
Material/Technique	Radierung

## Events

Printing plate produced ...	When	1718
	Who	Martin Bernigeroth (1670-1733)
Was depicted (Actor) ...		Johann Peter von Ludewig (1668-1743)
[Relation to person or institution] ...		Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)
Template creation ...	When	1705
	Who	Balthasar von Sand (1650-1718)
	Where	Halle (Saale)

## Keywords

- Radierung
- Portrait

## Literature

- Bruer, Stephanie-Gerrit (2007): Winckelmann-Museum - Ein Gang durch die Ausstellung. Ruhpolding, Mainz und Stendal, S. 33-34 Nr. II.13
- Speler, Ralf-Torsten (1995): Die Kunstsammlung der Universität Halle. Halle, S. 46, 153 Nr. 19