

 <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Andrea Odoni im Porträt</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antike Kunst in der Grafik, Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-309</p>
---	--

## Description

1653 schuf Cornelis Visscher (1624-1658) die Radierung nach dem berühmten Gemälde Lorenzo Lottos (1480-1557) aus dem Jahr 1527 mit dem Porträt des Andrea Odoni, heute in der Royal Collection, Hampton Court. Die Graphik ist im Vergleich mit dem Originalgemälde seitenverkehrt. Die Angabe links unten, das Gemälde sei von Antonio Corregio gemalt worden, beruht auf einem Irrtum.

Abgebildet ist der venezianische Kaufmann und Kunstsammler Andrea Odoni (1488-1545), umgeben von bekannten antiken Statuen, die allerdings mit Ausnahme des Hadrian-Kopfes im Vordergrund nicht zu seiner Sammlung gehörten. Wohl handelt es sich um Gipsabgüsse: Odoni hält in der rechten Hand die Diana von Ephesus; im Hintergrund stehen (v.l.n.r.) die Statuetten des Hercules mingens, der Venus beim Bad, des jugendlichen Hercules mit Löwenfell sowie, rechts hinter Odoni, Hercules im Ringkampf mit Antaeus. Im Vordergrund befindet sich neben dem Hadrian-Kopf eine weitere Venus-Statuette. Odoni sitzt an einem kleinen Tisch, auf dem ein Buch und Münzen liegen, und fasst sich mit der Linken an die Brust.

Bezeichnet:

u.l.: Antonio Corregio pinxit.

u.m.: Corn. Visscher

u.r.: A. Blooteling excud.

## Basic data

Material/Technique:

Radierung und Kupferstich

Measurements:

Platte: 31,2 x 38,5 cm; Blatt: 32,0 x 39,3 cm

## Events

Template creation	When	1527
	Who	Lorenzo Lotto (1480-1557)
	Where	Venice
Printing plate produced	When	1653
	Who	Cornelis Visscher (1629-1662)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Andrea Odoni (1488-1545)
	Where	

## Keywords

- Chalcography
- Etching

## Literature

- Catalogue (2007): The Art of Italy in the Royal Collection: Renaissance and Baroque. London
- Larsson, Lars Olof (1998): Lorenzo Lottos Bildnis des Andrea Odoni in Hampton Court. Eine typologische und ikonographische Studie. In: Wege nach Süden, Wege nach Norden. Kiel