

 <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Topografia delle Fabbriche nella Città di Pompeji</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Piranesi, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten</p> <p>Inventory number: WG-B-137</p>
---	--

Description

Der vorliegende Plan ist die dritte Fassung der 1785 bis 1792 von Francesco Piranesi angefertigten kartographischen Dokumentation der Ausgrabungen in Pompeji. Die Pläne dürfen als Meilenstein der archäologischen Kartographie gewertet werden. Während die ersten beiden Pläne von 1785 und 1788 den Schwerpunkt auf die archäologischen Neuentdeckungen legen, stellt die späte Fassung, die im Vergleich zum 1788er Plan keine neuen Informationen enthält, eine Huldigung für den frisch gekrönten, noch minderjährigen König Gustav IV. Adolf von Schweden dar. Der Titel "Topografia delle Fabbriche nella Città di Pompeji" wurde aus seiner ursprünglichen zentralen oberen Position auf der Tafel in den unteren Legendenbereich verschoben; auf der Tafel steht stattdessen nun die Dedikation:

"Alla Maestà di Gustavo Adolfo Ré di Svezia ..."

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Blatt: 62 x 91 cm; Plate: 44,6 x 81,8 cm

Events

Printing plate produced

When

1792

Who

Francesco Piranesi (1756-1810)

	Where	Rome
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Pompeii

Keywords

- Etching

Literature

- Kockel, Valentin (2000): Archäologie und Politik. Francesco Piranesi und seine drei Pompeji-Pläne, in: *Rivista di Studi Pompeiani*. Rom, S. 33-46