

 Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Weibliche Gewandstatue</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Antike Kunst in der Grafik, Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>WG-B-160,83</td></tr></table>	Object:	Weibliche Gewandstatue	Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com	Collection:	Antike Kunst in der Grafik, Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik	Inventory number:	WG-B-160,83
Object:	Weibliche Gewandstatue								
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com								
Collection:	Antike Kunst in der Grafik, Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik								
Inventory number:	WG-B-160,83								

Description

Frontalansicht einer weiblichen Gewandstatue, die die rechte Hand am Gewand hat, die linke trägt ein Gefäß.

o.r.: 84

u.l.: JE.f.

Die Plastik befindet sich vermutlich in der Villa Borghese in Rom.

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Blatt: 28,3x22,0 cm Bild: 19,8x9,2 cm

Events

Printing plate
produced

When

1669

Who

Jan de Bisschop (1628-1671)

Where

Keywords

- Antike Plastik
- Antikenrezeption
- Etching

Literature

- Jan van Gelder/Ingrid Jost (1985): Jan de Bisschop and his Icones & Paradigmata.
Doornspijk