[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/37965 vom 2024/03/29]



Museum Wolmirstedt [RR-F]

Object:	Das heilige Abendmahl
Museum:	Museum Wolmirstedt Schlossdomäne 4 39326 Wolmirstedt 039201/21363 museumwolmirstedt@landkreis-boerde.de
Collection:	Kulturgeschichte
Inventory number:	KG_6233

Description

Schwarz-Weiß-Grafik im Querformat, einseitig bedruckt.
Motiv: In einem Saal mit Fenstern, Wandteppichen und Kassettendecke steht eine lange gedeckte Tafel, an der 13 Person sitzen. Sie tragen alle lange antike Gewänder. Zum Teil sind sin in Diskussionen vertieft.
Unter dem Bild links Text: "VINCI pinxt." sowie rechts "A. H. PAYNE sc.". Darunter mittig: "DAS HEILIGE ABENDMAHL. // Santa Maria delle Grazie. Mailand." und rechts davon "THE LAST SUPPER. // Santa Maria delle Grazie. Milan". Darunter mittig: "Verlag v. A. H. Payner. Leipzig.".
Es wird das christliche Motiv des Abendmahls dargestellt. Es werden folgende Personen (von links nach rechts) dargestellt: Bartholomäus, Jakobus und Andreas; Judas, Petrus und Johannes; Jesus; Thomas, Jakobus und Philippus; Matthäus, Thaddäus und Simon.
Der Grafik diente ein Fresko von Leonardo da Vinci an der Nordwand des Refektoriums in der Santa Maria delle Grazie in Mailand.

Basic data

Material/Technique:	Papier / Druck (Lithographie?)
Measurements:	L: 32,1 cm x B: 24,3 cm

Events

Created	When	19. century
	Who	Englische Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig
	Where	Leipzig
Painted	When	1495-1497

	Who	Leonardo da Vinci (1452-1519)
	Where	Milan
Printing plate produced	When	19. century
	Who	Englische Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig
	Where	Leipzig
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Santa Maria delle Grazie (Milan)
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Italy
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Bartholomew the Apostle
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Peter
	Where	

Keywords

- Christianity
- Eucharist
- Golden ratio
- Religiöse Motive
- Renaissance
- Romanticism