[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/38506 vom 2024/03/28]



Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]

Object:	Wem Zeit wie Ewigkeit, Illustration für die Zeitschrift "Der Bildermann. Steinzeichnungen für's deutsche Volk." herausgegeben von Paul Cassirer, 1916 (Heft 13, 5. Oktober, S. 2)
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Collection:	Grafische Sammlung, moderne_digital
Inventory number:	MOIIG08442m2

Description

Die Lithografie "Wem Zeit wie Ewigkeit" erschien im Oktober des Jahres 1916 in der pazifistischen Zeitschrift "Der Bildermann". Der Verleger und Galerist Paul Cassirer machte zum Kriegsausbruch selbst Erfahrungen im Kriegsdienst und Lazarett, die zu seiner kriegsfeindlichen Gesinnung beitrugen.
Der Titel der Lithografie "Wem Zeit wie Ewigkeit" bezieht sich auf ein Zitat des deutschen Philosophen Jakob Böhme (1575-1624) "Wem Zeit wie Ewigkeit und Ewigkeit wie Zeit, der ist befreit von allem Leid." Das Werk zeigt eine im Feld sitzende Frau, die ihren Lesefluss unterbricht und in die Weite der Landschaft aufblickt. Hinter ihr zieht eine dunkle Wolkenfront auf und bringt eine bedrohliche Stimmung mit sich. Ausgehend von dieser Lithografie wiederholt sich die Figur des Buchlesers in weiteren Werken wie einer Kohlezeichnung von 1922 und einer Plastik aus dem Jahr 1936 von Ernst Barlach. Der Lesende steht in Barlachs Kunst vor allem für Konzentration, Denken und eine in sich gekehrte Ruhe.

Basic data

Material/Technique:	Lithografie
Measurements:	Bildgröße 296 x 215 mm/ Blattmaß 352 x 278 mm

Events

Template creation	When	1916
	Who	Ernst Barlach (1870-1938)
	Where	
Printed	When	1916
	Who	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	Where	Berlin

Keywords

- "Der Bildermann" (Zeitschrift)
- Auflagendruck
- Field
- Graphics
- Politics

Literature

- Feilchenfeldt, Rahel E. (2002): Paul-Cassirer-Verlag. Berlin 1898-1933. Eine kommentierte Bibliographie. München, Z.4.13
- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach. Die Druckgraphik. Leipzig, Kat. Nr. 30