

 <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Aus der Drachensaat wachsen Geharnischte und bedrohen Kadmos, den Sämann, Illustration für die Zeitschrift "Der Bildermann. Steinzeichnungen für's deutsche Volk." herausgegeben von Paul Cassirer, 1916</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Grafische Sammlung, moderne_digital</p> <p>Inventory number: MOIIG08442d6</p>
--	--

Description

Im Jahr 1916 fertigte Max Slevogt verschiedene Grafiken für die von Paul Cassirer und Leo Kestenberg herausgegebene Zeitschrift "Der Bildermann" an. Wie auch viele andere Künstler der Klassischen Moderne, wurde auch Slevogt von den Geschehnissen im Zuge des Ersten Weltkrieges nachhaltig geprägt, was in seiner Kunst zum Vorschein kommt. Die allgemeine Kriegsbegeisterung im Jahre 1914 ergriff auch Max Slevogt und führte zum Einsatz als Kriegsreporter an der Westfront. Die anfängliche Begeisterung wich den ernüchternden und prägenden Kriegserfahrungen, die dazu führten, dass er sich an der pazifistischen Kriegszeitschrift "Der Bildermann" beteiligte, um die Konsequenzen und Gräueltaten des Krieges mehr in das Bewusstsein der verklärten Bevölkerung zu verankern. Die Lithografie "Aus der Drachensaat wachsen Geharnischte und bedrohen Kadmos, den Sämann" aus dem Jahr 1916 erschien in der Mai-Ausgabe des gleichen Jahres in der Zeitschrift. Slevogt verbildlichte hier aus der griechischen Mythologie Kadmos, den König von Theben. Der Geschichte nach, tötete Kadmos einen Drachen und pflanzte seine Zähne in den Boden, aus denen dann bewaffnete Soldaten wuchsen. Die Soldaten bekämpften sich gegenseitig, bis nur noch fünf übrig blieben und Frieden schlossen. In Slevogts Lithografie wird jedoch Kadmos von seinen eigenen fünf Soldaten aus dem Hinterhalt angegriffen, was die Heimtücken des Krieges gegen die eigenen Gefolgsmänner symbolisiert.

Basic data

Material/Technique:

Lithografie

Measurements:

352 x 278 mm Blattmaß / 205 x 294 mm mm
Bildgröße

Events

Template
creation

When 1916

Who Max Slevogt (1868-1932)

Where

Printed

When 1916

Who Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt

Where Berlin

Keywords

- "Der Bildermann" (Zeitschrift)
- Graphics
- Lithography
- Magazine
- Politics
- World War I

Literature

- Feilchenfeldt, Rahel E. (2002): Paul-Cassirer-Verlag. Berlin 1898-1933. Eine kommentierte Bibliographie. München, 514 f Z 4.4